



21. INTERNATIONALES FILMFESTIVAL
FÜR MENSCHENRECHTE

error

MOVE IT!
filmfestival

6-12
NOV
2025

THALIA KINO
ZENTRAKKINO
KINO IM
KASTEN
PHASE IV
PK OST

INHALT | CONTENTS

GRUSSWORT OPENING ADDRESS	3
ORTE LOCATIONS	5
PROGRAMM PROGRAMME	9
MOVE IT! YOUNG MOVE IT! YOUNG	45
SCHULKINO SCHOOL CINEMA	47
VERANSTALTER ORGANISER	49
PARTNER/SPONSOREN PARTNERS/SPONSORS	51
TICKETS TICKETS	53
ÜBERSICHT OVERVIEW	55
NOTIZEN NOTES	58

ERROR

Ein Motor stottert, das Boot stockt. Für einen Moment hält alles an. Boogie schaut auf den Fluss, der träge wirkt, doch unter der Oberfläche voller Strömungen ist. „Error“, murmelt er – halb zu sich selbst, halb zum Motor, halb zur Welt.

„Error“ – das ist mehr als ein technischer Defekt. Es ist der Moment, in dem etwas nicht mehr funktioniert, das aber schon lange brüchig war. In MONIKONDEE (Sa, 8.11.2025, 20:15 | → Zentralkino und Mo, 10.11.2025, 17:00 | → Thalia) wird dieser Fehler sichtbar: im Leben indigener Gemeinschaften, deren Flüsse verschmutzt, deren Wälder abgeholzt, deren Sprachen verdrängt werden. Boogie fährt weiter, bringt Waren, Nachrichten, Geschichten – und doch wird klar, dass sich der Weg, den er nimmt, immer schmaler zieht.

„Error“ – sagen wir heute, wenn der Bildschirm flackert, das System abstürzt, eine Datei sich nicht öffnen lässt. Wir laden neu, wir starten neu. Doch was, wenn der Fehler im System selbst steckt – in einem Gefüge aus Ungleichheit, Ausbeutung und Gewalt? Was, wenn die Fehlermeldung keine Störung, sondern ein Warnsignal ist, das wir zu lange überhört haben?

Im Kino werden diese Fehler sichtbar. Sie sind unbequem, laut, manchmal schmerzhaft klar. Aber genau deshalb braucht es Orte wie das MOVE IT! Filmfestival: Räume, in denen wir hinsehen, zuhören, verstehen. Räume, in denen der Fehler nicht gelöscht, sondern erkannt wird – als Anfang von Veränderung.

Das Festival bietet die Möglichkeit, mit Filmemacher:innen, Expert:innen und vor allem miteinander ins Gespräch zu kommen, Fragen zu stellen, Gedanken auszutauschen, Hintergründe zu erfahren. Es wird begleitet von einem Sonderprogramm, das den Blick über die Leinwand hinaus erweitert. Lesungen, Workshops, eine Radiosendung – die zusätzlichen Formate öffnen neue Perspektiven auf die Themen des Festivals und verbinden sie mit lokalen Erfahrungen.

Seit 21 Jahren zeigt MOVE IT! Filme, die aufrütteln, berühren und Fragen stellen. Sie erzählen von Brüchen, Verlusten, aber auch von Widerstand, Mut und Hoffnung. Und so ist das diesjährige Motto zugleich Mahnung und Einladung: „Error“ – ja. Aber auch: neu beginnen, anders denken, Menschlichkeit wagen.

WATCH OUT, MOVE IT!

ERROR

An engine splutters, the boat stalls. For a moment, everything stops. Boogie looks at the river, which appears sluggish but is full of currents beneath the surface. 'Error,' he mutters – half to himself, half to the engine, half to the world.

'Error' – that's more than a technical defect. It is the moment when something that has long been fragile finally stops working. In the film MONIKONDEE (Sa, 8.11.2025, 20:15 | → Zentralkino und Mo, 10.11.2025, 17:00 | → Thalia) this error becomes visible: in the lives of indigenous communities whose rivers are polluted, whose forests are being cut down, whose languages are being suppressed. Boogie drives on, carrying goods, news, stories – and yet it becomes clear that the path he is taking is becoming increasingly narrow.

'Error' – that's what we say today when the screen flickers, the system crashes, a file doesn't open. We reload, we restart. But what if the error lies in the system itself – in a structure of inequality, exploitation and violence? What if the error message is not a malfunction, but a warning signal that we have ignored for too long?

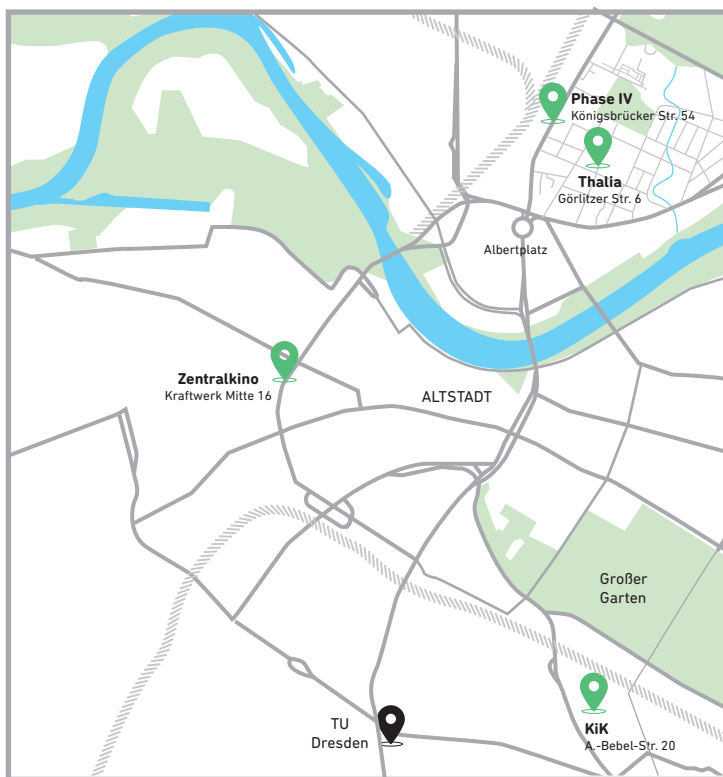
On the big screen, these errors come to light. They are uncomfortable, loud, sometimes painfully clear. But that is precisely why we need places like the MOVE IT! Film Festival: spaces where we can look, listen and understand. Spaces where the error is not deleted, but recognised – as the beginning of change.

The festival offers the opportunity to engage in conversation with filmmakers, experts and, above all, with each other, to ask questions, exchange ideas and learn about the background. It is accompanied by a special programme that broadens the view beyond the screen. Readings, workshops, and a radio programme – these supplementary formats offer fresh perspectives on the festival's themes, linking them to local experiences.

For 21 years, MOVE IT! has been showing films that rouse, move and ask questions. They tell of rifts and losses, but also of resistance, courage and hope. And so this year's motto is both a warning and an invitation: 'Error' – yes. But also: start afresh, think differently, dare to be human.

WATCH OUT, MOVE IT!

ORTE // LOCATIONS



KINO THALIA DRESDEN

📍 Görlitzer Straße 6
01099 Dresden

☎ 0351 652 47 03
🌐 www.thalia-dresden.de

🚊 Linie 13
Halt Görlitzer Str. | Nordbad

FILMGALERIE PHASE IV

📍 Königsbrücker Straße 54
01099 Dresden

☎ 0351 656 76 41
🌐 www.filmgalerie-phaseiv.de

🚊 Linien 7, 8, 13
Halt Bischofsweg

PROGRAMMKINO OST

📍 Schandauer Straße 73
01277 Dresden

☎ 0351 310 37 82
🌐 www.programmkino-ost.de

🚊 Linien 4 und 10
Halt Altenberger Straße

🚊 Linien 6 und 12
Halt L.-Hartmann-Straße



KINO IM KASTEN

📍 August-Bebel-Straße 20
01219 Dresden

☎ 0351 463 364 63

🌐 www.kino-im-kasten.de

🚊 Linien 11 (Bahn), 66 (Bus)
Halt Strehleener Platz

🚊 Linien 9 & 13 (Bahn) sowie
61, 63, 68 und 85 (Bus)
Halt Wasaplatz

🚊 Linie 66 (Bus)
Halt Weberplatz

ZENTRAALKINO

📍 Kraftwerk Mitte 16
01067 Dresden

☎ 0351 310 73 75

🌐 www.zentralkino.de

🚊 S1, S2, Linien 1, 6, 10, 11
Halt Bahnhof Mitte

🚊 Linien 7, 12
Halt Freiburger Straße

🚊 Linien 1, 2, 10, 75
Halt Schweriner Straße



KINO THALIA DRESDEN



PROGRAMMKINO OST



FILMGALERIE PHASE IV



KINO IM KASTEN



ZENTRAKINO



PROGRAMM //

PROGRAMME

Das Filmprogramm wird auch in diesem Jahr von einem Sonderprogramm begleitet, das den Blick über die Leinwand hinaus erweitert. In unterschiedlichen Formaten – von Lesung über Workshop bis Radiosendung – werden Themen des Festivals auf neue Weise erfahrbar gemacht und mit lokalen Perspektiven verknüpft.

So gibt es dieses Jahr wieder eine Ausgabe von **MOVE IT! ON AIR** (→ Seite 11) – diesmal zum Thema postkoloniale Perspektiven im Dokumentarfilm. Außerdem wird eine Lesung mit der Künstlerin Nazanin Zandi (→ Seite 17) stattfinden: „47 Geschichten von Dresdner Frauen aus aller Welt“ erzählt eindrücklich von Vielfalt, Migration und Empowerment.

Gemeinsam mit dem Filmverband Sachsen laden wir zum Workshop **VERANTWORTUNGSVOLL GESCHICHTEN ERZÄHLEN - WERKZEUGE FÜR DEN DOKUMENTARFILM** (→ Seite 28) ein, der Einblicke in filmische Arbeitsweisen und ethische Fragestellungen bietet. Und im Format **ORIGINALSTIMMEN** (→ Seite 42) sprechen wir mit fünf Frauen aus Afghanistan über den Dokumentarfilm „Writing Hawa“, der in diesem Jahr für unseren Filmpreis nominiert ist.

The film programme is once again accompanied by a special programme that expands the view beyond the screen. Through various formats – from readings and workshops to a radio show – the festival's themes are explored in new ways and connected to local perspectives.

This year's edition of **MOVE IT! ON AIR** (→ Page 11) focuses on post-colonial perspectives in documentary film. In addition, there will be a reading with artist Nazanin Zandi (→ Page 17): „47 Geschichten von Dresdner Frauen aus aller Welt“ offers powerful insights into diversity, migration, and empowerment.

Together with the Filmverband Sachsen, we invite you to the workshop **RESPONSIBLE STORYTELLING – TOOLS FOR DOCUMENTARY FILMMAKING** (→ Page 28), which provides insights into filmmaking practices and ethical questions. And in the **ORIGINAL VOICES** (→ Page 42) format, we talk with five women from Afghanistan about the documentary „Writing Hawa“, which is nominated for our film award this year.



©Esteban Benites | Unsplash

18:00 | ➔ **COLORADIO**

MOVE IT! ON AIR

POSTKOLONIALE PERSPEKTIVEN IM DOKUMENTARFILM POSTCOLONIAL PERSPECTIVES IN DOCUMENTARY FILM

DAB+ Kanal 7 | UKW 98.4 und 99.3

Sendung in deutscher Sprache | Broadcast in German language

Die diesjährige Radioshow **MOVE IT! ON AIR** widmet sich postkolonialen Perspektiven im Dokumentarfilm. Gemeinsam mit der Professorin für politische Theorie Nikita Dhawan (TU Dresden) und der Bildungsreferentin Luana Brückner wird diskutiert, wie koloniale Geschichte(n) erzählt wurde(n) und welche neuen Stimmen heute den Blick auf Vergangenheit und Gegenwart verändern. Im Fokus steht die Frage nach Repräsentation, Macht und Selbstbestimmung im dokumentarischen Erzählen. Anhand des Films **HOW TO BUILD A LIBRARY** (➔ [Seite 39](#)) von Maia Lekow und Christopher King wird sichtbar, wie dekoloniale Narrative durch neue filmische Zugänge entstehen und Diskurse verschieben können.

This year's radio show **MOVE IT! ON AIR** focuses on postcolonial perspectives in documentary film. Together with Professor of Political Theory Nikita Dhawan (TU Dresden) and Educational Consultant Luana Brückner, the discussion explores how colonial histories have been told and what new voices today reshape views of the past and present. The conversation targets on questions of representation, power, and self-determination in documentary storytelling. Using the film **HOW TO BUILD A LIBRARY** (➔ [Page 39](#)) directed by Maia Lekow and Christopher King as an example, the show illustrates how decolonial narratives can emerge through new cinematic approaches and shift existing discourses.

MOVE IT! ON AIR

So, 2.11.2025

18:30 | → THALIA

ERÖFFNUNG DES 21. INTERNATIONALEN MOVE IT! FILMFESTIVALS FÜR MENSCHENRECHTE

18:30 Uhr: Sektempfang und Eröffnung mit dem Vorstand des Akifra e.V. und der Festivalleiterin Silvia Zimmermann sowie

- **Christoph Boosen, SEBIT**
- **Lars Wätzold, Abteilungsdirektor bei Ostsächsische Sparkasse Dresden**
- **Franziska Miksch, Vorständin von Frauen- und Mädchengesundheitszentrum MEDEA e.V.**

OPENING OF THE 21ST INTERNATIONAL MOVE IT! FILM FESTIVAL FOR HUMAN RIGHTS

6:30 pm: Reception and opening with the board of Akifra e.V. and Festival Director Silvia Zimmermann, as well as

- **Christoph Boosen, SEBIT**
- **Lars Wätzold, Head of Department at Ostsächsische Sparkasse Dresden**
- **Franziska Miksch, Chairwoman of the MEDEA e.V. Women's and Girls' Health Center**

FRAUENRECHTE

Do, 6.11.2025, 19:00 | ➔ **THALIA**Mi, 12.11.2025, 19:30 | ➔ **KiK**

WRITING HAWA

Doku | Afghanistan, Frankreich, Niederlande, Katar | 2024 | 84 min | OmdU | Regie: Najiba Noori | FSK: 18 | CN: enthält Darstellung von Gewalt und Exekution

Docu | Afghanistan, France, Netherlands, Qatar | 2024 | 84 min | SGN | Direction: Najiba Noori | VSR: 18 | CN: contains depictions of violence and execution

Die Geschichte von drei Generationen Hazara-Frauen einer Familie in Afghanistan. Regisseurin Najiba Noori begleitet ihre Mutter Hawa und ihre Nichte Zahra, die versuchen, sich von patriarchalen Traditionen zu emanzipieren. Als Kind zwangsverheiratet, kann Hawa erst mit 52 Jahren Lesen und Schreiben lernen. Schließlich rettet Hawa ihre Enkelin Zahra vor deren missbräuchlichem Vater und bringt sie in die Hauptstadt. Dort lernen sie gemeinsam und schmieden Pläne für die Zukunft. Doch die Machtübernahme der Taliban im August 2021 stellt das Leben der drei Frauen auf den Kopf: Zahra muss in das Dorf zurückkehren, aus dem sie geflohen war, und Najiba ist gezwungen, das Land zu verlassen. Aus der Ferne unterstützt sie Hawa im Kampf um ihre Träume.

A story of three generations of Hazara women from the same family in Afghanistan. Director Najiba Noori films her mother Hawa and her niece Zahra in their aspirations to emancipate themselves from patriarchal traditions. Forced into marriage as a child, Hawa is 52 years old when she can start learning to read and write. Hawa eventually saves her granddaughter Zahra from her abusive father in a remote village and takes her to the capital. There, they study together and make plans for the future. However, the takeover by the Taliban in August 2021 turns the lives of the three women upside down: Zahra has to return to the village she escaped from, and Najiba is forced to flee the country. From afar she helps Hawa fight for her dreams.

KOOPERATION MIT | COOPERATION WITH SEBIT

Do, 6.11. + Mi, 12.11.2025



KOLONIALISMUS, INDIGENE RECHTE

19:30 | → ZENTRALKINO

THE PROMISE

Doku | Niederlande | 2024 | 115 min | OmeU | Regie: Daan Veldhuizen | FSK: 18 | CN: Film thematisiert und enthält explizite Darstellungen von Gewalt, Waffengewalt, toten Menschen und Rassismus

Docu | Netherlands | 2024 | 115 min | SEN | Direction: Daan Veldhuizen | VSR: 18 | CN: Film deals with and contains explicit depictions of violence, armed violence, dead people and racism

THE PROMISE erzählt die verdrängte Geschichte West-Papuas und ihre bis heute spürbaren Folgen. In den 1960er Jahren schien die Unabhängigkeit greifbar, doch internationale Interessen und geopolitische Machtspiele führten zur Übergabe an Indonesien – mit dem Versprechen einer Volksabstimmung. Diese „Act of Free Choice“ erwies sich als Farce und das Papuavolk leidet seitdem unter systematischer Verfolgung, Vertreibung und Gewalt. Mit eindrucksvoll restauriertem 35mm-Archivmaterial und berührenden Zeugnissen von Papuas im Exil zeigt der Film, wie Kolonialismus in Neokolonialismus überging und westliche Wirtschaftsinteressen über Menschenrechte gestellt wurden – eine der am meisten verschwiegenen Tragödien der Gegenwart.

THE PROMISE by Daan Veldhuizen uncovers the repressed history of West Papua and its ongoing consequences. In the 1960s, independence seemed within reach, but international interests and geopolitical power struggles led to the transfer of the territory to Indonesia with the promise of a referendum. The so-called “Act of Free Choice” proved a sham, and since then the Papuan people have faced systematic persecution, displacement, and violence. With stunningly restored 35mm archival footage and moving testimonies from Papuans in exile, the film reveals how colonialism gave way to neocolonialism, as Western economic interests were placed above human rights – one of the most concealed tragedies of our time.



BEWAFFNETE KONFLIKTE, MIGRATION

Do, 6.11.2025, 21:00 und Mi, 12.11.2025, 17:15 | ➔ THALIA

KHARTOUM

Doku | Großbritannien, Sudan, Deutschland, Katar | 2025 | 80 min | OmeU | Regie: Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed, Phil Cox | FSK: 18 | CN: Film thematisiert Krieg und enthält Szenen mit Gewalt und verletzten Menschen

Docu | United Kingdom, Sudan, Germany, Qatar | 2025 | 80 min | SEN | Direction: Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed, Phil Cox | VSR: 18 | CN: Film deals with war and contains scenes of violence and injured people

Im Jahr 2022 begannen vier sudanesische Filmemacher:innen zusammen mit einem britischen Regisseur, die Leben und Träume von fünf unterschiedlichen Menschen in Khartoum zu filmen: ein Verwaltungsangestellter, eine Teeverkäuferin, ein Freiwilliger im Widerstandskomitee und zwei Straßenjungen – alle auf der Suche nach Freiheit. Zu Beginn der Dreharbeiten sahen sich die Sudanese:innen einer Militärführung gegenüber, die die vorherige zivile Regierung gestürzt hatte. Kurz darauf brach ein Krieg aus, der über zehn Millionen Menschen vertrieb. Die Filmemacher:innen und ihre Protagonist:innen flohen nach Ostafrika, setzten aber ihr filmisches Projekt fort, indem sie Animation, Greenscreen-Rekonstruktionen und dokumentarische Traumwelten kombinierten, um ihre Geschichten zu erzählen.

In 2022, four Sudanese filmmakers, along with a British director, began filming the lives and dreams of five very different citizens in Khartoum: a civil servant, a tea lady, a resistance committee volunteer, and two street boys all in search of freedom. When filming started, the Sudanese were faced with a military leadership that had brought down the previous civilian government. Soon, however, war broke out displacing over ten million people. The filmmakers and protagonists escaped to East Africa but continued their innovative cinematic storytelling, combining animation, green screen reconstructions, and documentary 'dreamscapes' to tell their stories.

Do, 6.11. + Mi, 12.11.2025

17:45 | → THALIA

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ (THE TREE OF AUTHENTICITY)

Doku | Belgien, Demokratische Republik Kongo | 2025 | 89 min | OmeU | Regie: Sammy Baloji | FSK: 18

Docu | Belgium, Democratic Republic Congo | 2025 | 89 min | SEN | Direction: Sammy Baloji | VSR: 18

Im Herzen des Kongo-Regenwaldes offenbaren die Überreste eines Forschungszentrums für Tropenlandwirtschaft die Last der kolonialen Vergangenheit und ihre Verbindungen zum heutigen Klimawandel. Eingebettet in Afrikas größten Regenwald liegt eines der vielen Mahnmale westlicher Bemühungen, Nationen und Natur zu kontrollieren: die Yangambi INERA-Forschungsstation, einst ein blühendes wissenschaftliches Zentrum am Ufer des Kongo. Heute ist sie ein Mix aus Dschungel und Ruinen, der Fragen nach Wissen, Macht und Zugang aufwirft. **THE TREE OF AUTHENTICITY** erzählt von der ökologischen Zerstörung seit der Kolonialzeit aus der Sicht der zwei Wissenschaftler Paul Panda Farnana und Abiron Beirnaert sowie des Baumes selbst.

In the heart of the Congo rainforest, the remains of a research centre dedicated to tropical agriculture reveal the burden of the colonial past and its links to contemporary climate change. Nestled in Africa's largest rainforest lies one of the many graves of the West's efforts to control nations and nature: the Yangambi INERA Research Station, once a thriving scientific centre on the banks of the Congo River. Today, it is a mix of jungle and ruin, raising questions about knowledge, power, and access. **THE TREE OF AUTHENTICITY** recounts ecological destruction from colonisation through the voices of the two scientists Paul Panda Farnana and Abiron Beirnaert as well as the tree itself.



©NazaninZandi

18:00 | ➔ **GOETHE INSTITUT** | Dauer: ca. 60 bis 90 min.

LESUNG

STIMMEN – 47 GESCHICHTEN VON DRESDNER FRAUEN
AUS ALLER WELT IN WORT UND BILD

VOICES – 47 STORIES FROM DRESDEN WOMEN FROM
AROUND THE WORLD IN WORDS AND PICTURES

Veranstaltung in deutscher Sprache | Event held in German

Nazanin Zandi liest aus dem Buch **STIMMEN – 47 GESCHICHTEN VON DRESDNER FRAUEN AUS ALLER WELT IN WORT UND BILD**, herausgegeben von ihr selbst und Elena Pagel, in dem 47 ganz unterschiedliche Lebensgeschichten von Frauen mit deutscher, migrantischer und geflüchteter Herkunft in Wort und Bild erzählt werden. Ihre Lesung führt durch fünf dieser einfühlsam ausgewählten Geschichten – etwa über Kindheitserinnerungen, Jugendstreichs, Ängste oder Begegnungen in Dresden. Begleitet wird die Lesung von visuellen Einblicken in die Illustrationen, die die Geschichten auf lebendige Weise unterstreichen. Im Anschluss haben die Gäste Gelegenheit zur Fragerunde: ein offener Dialog über die Inhalte, Hintergründe der Geschichten und die interkulturelle Bedeutung des Projekts.

Nazanin Zandi reads from the book VOICES – 47 STORIES OF DRESDEN WOMEN FROM AROUND THE WORLD IN WORDS AND PICTURES, edited by herself and Elena Pagel, in which 47 very different life stories of women with German, migrant and refugee backgrounds are told in words and pictures. Her reading takes us through five of these sensitively selected stories – about childhood memories, youthful pranks, fears and encounters in Dresden. The reading is accompanied by visual insights into the illustrations that vividly underscore the stories. Afterwards, guests will have the opportunity to ask questions: an open dialogue about the content, background of the stories and the intercultural significance of the project.

Fr, 7.11.2025



19:30 | → KiK

YUMI – THE WHOLE WORLD

Doku | Deutschland | 2024 | 89 min | OmeU | Regie: Felix Golenko | FSK: 12 (Altersempfehlung ab 14 Jahren)

Docu | Germany | 2024 | 89 min | SEN | Direction: Felix Golenko | VSR: 12 (Recommended age: 14 years and older)

„Wir bringen das größte Problem der Welt vor das höchste Gericht der Welt!“ Drei Jura-Studierende der University of the South Pacific haben sich auf eine mutige Mission begeben: Sie wollen den Kampf für Klimagerechtigkeit vor den Internationalen Gerichtshof tragen. Ihr oberstes Ziel ist es, ein bisher beispielloes Gutachten zu erwirken, das die rechtlichen Verpflichtungen der Staaten zur Bekämpfung des Klimawandels definiert. Dies ist nicht nur ein juristischer Kampf, sondern ein Überlebenskampf. In ihren Heimatländern haben die verheerenden Folgen des Klimawandels bereits Existenzen zerstört, was ihre Mission dringend und zutiefst persönlich macht. Werden ihre Stimmen den globalen Stillstand durchbrechen? Und selbst wenn es ihnen gelingt – wird die Gerechtigkeit rechtzeitig kommen, um zu retten, was von ihrer Welt noch übrig ist?

“We’re taking the world’s biggest problem to the world’s highest court!” Three law students from the University of the South Pacific are on courageous mission to take the fight for climate justice to the International Court of Justice. Their ultimate goal: to secure an unprecedented advisory opinion defining the legal obligations of states to address climate change. This is not just a legal battle, it is a battle for survival. In their home countries the devastating effects of climate change have already destroyed livelihoods, making their mission urgent and deeply personal. Will their voices break through the global deadlock? And even if they do, will justice arrive in time to save what is left of their world?



NOMAD:INNEN, KLIMAWANDEL

19:30 | ➔ THALIA

THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT

Hybrid | Australien, Mongolei, Deutschland | 2024 | 89 min |

OmdU | Regie: Gabrielle Brady | FSK: 18

Hybrid | Australia, Mongolia, Germany | 2024 | 89 min | SGN |

Direction: Gabrielle Brady | VSR: 18

Das junge nomadische Paar Davaa und Zaya lebt mit seinen vier Kindern in der mongolischen Steppe und kümmert sich um seine Tiere. Abends erzählen sich die Kinder Geistergeschichten während Davaa versucht, seine Herde vor Wölfen zu schützen. Als das Lager der Familie von einem heftigen Sandsturm heimgesucht wird, bei dem die Hälfte ihrer Tiere stirbt, treffen sie die bittere Entscheidung, in die Stadt zu ziehen und dort nach Arbeit zu suchen. Der Film verwebt dokumentarische Szenen mit Traumsequenzen und gemeinsam mit Davaa und Zaya erarbeiteten nachgestellten Momenten. So entsteht eine einfühlsame und bildgewaltige Erzählung über den Verlust der eigenen Lebenswelt und die Herausforderung, ganz neu anzufangen, ohne sich selbst zu verlieren.

The young nomadic couple Davaa and Zaya live with their four children in the Mongolian steppe, tending to their animals. In the evenings, the children tell each other ghost stories while Davaa tries to protect the herd from wolves. When the family's camp is struck by a violent sandstorm that kills half of their animals, they face the bitter decision to move to the city and search for work. The film weaves together documentary scenes, dream sequences, and re-enacted moments developed with Davaa and Zaya, creating a sensitive and visually powerful story about the loss of one's way of life and the challenge of starting anew without losing oneself.

Fr, 7.11.2025



MINDERHEITENRECHTE, LGBTQI+

21:45 | → THALIA

QUEER AS PUNK

Doku | Malaysia, Indonesien | 2025 | 88 min | OmeU |

Regie: Yihwen Chen | FSK: 18

Docu | Malaysia, Indonesia | 2025 | 88 min | SEN |

Direction: Yihwen Chen | VSR: 18

Faris ist ein Transmann und Frontsänger der Band Shh..Diam!, einer offen queeren Punkband in Malaysia. Gemeinsam mit seinen Bandkolleginnen Yon und Yoyo nutzt er ihre Musik, um für LGBTQI+-Rechte zu kämpfen – in einem Land, in dem Menschenrechte und Meinungsfreiheit von einer konservativ-muslimischen Gesellschaft stark eingeschränkt werden. Angesichts zunehmender Diskriminierung entscheidet sich Yoyo, Malaysia zu verlassen. Faris jedoch bleibt – fest entschlossen, weiterhin Musik als Plattform des Kampfes für Freiheit und Gleichheit einzusetzen und sich nicht zum Schweigen bringen zu lassen.

Faris is the transman lead singer of Shh..Diam!, an openly queer punk band in Malaysia. Together with his bandmates Yon and Yoyo, they use their music to fight for LGBTQI+ rights in a country where human rights and freedom of expression is severely curtailed by a conservative Muslim society. Faced with increasing discrimination, Yoyo decides to leave Malaysia. Despite the challenges, Faris chooses to stay, determined to continue using their music as a platform for advocating for freedom and equality, refusing to let the pressures of society silence their voice.

**KOOPERATION MIT | COOPERATION WITH
KUNSTVEREIN DRESDEN & DAVE-FESTIVAL**

Fr, 7.11.2025



©Juliana Charlotte Hill

14:30 bis 18:00 | ➔ **THALIA**

WORKSHOP **COLLAGEN FÜR MENSCHENRECHTE** **COLLAGES FOR HUMAN RIGHTS**

In diesem offenen Kreativ-Workshop gestalten wir gemeinsam Collagen zu Themen, wie z.B.: Klimagerechtigkeit, Frauenrechte oder Aktivismus. Aus alten Filmplakaten vergangener Festivaljahre und anderen Materialien entstehen neue Bilder und Botschaften, die für Empowerment, Vielfalt und Menschenrechte stehen. Egal ob politisch, poetisch oder verspielt – jede Collage ist ein Statement. Die entstandenen Werke können am Ende des Workshops präsentiert werden.

Keine Vorkenntnisse nötig – einfach vorbeikommen, mitmachen, gestalten!

In this open creative workshop, we'll create collages on themes such as climate justice, women's rights, and activism. Using film posters from past festival editions and other materials, we'll craft new images and messages that stand for empowerment, diversity, and human rights. Whether political, poetic, or playful – every collage is a statement. The artworks created during the workshop can be presented at the end of the session.

No prior experience needed – just drop by, join in, and get creative!

Sa, 8.11.2025



15:00 | ➔ ZENTRAKINO

NACHWUCHSWETTBEWERB & PREISVERLEIHUNG



Angaben zu Altersempfehlung unter: | Information on
recommendet age under:

www.moveit-festival.de/miy-nachwuchswettbewerb/

Der MOVE IT! YOUNG Nachwuchswettbewerb bietet jungen Nachwuchsfilmer:innen die Gelegenheit, einen eigenen Kurzfilm beim MOVE IT! Filmfestival für Menschenrechte zu zeigen und den Nachwuchspreis zu gewinnen.

Die MOVE IT! YOUNG Jugendjury hat aus den eingereichten Kurzfilmen zum Thema ZUHAUSE eine Auswahl getroffen und präsentiert beim MOVE IT! Filmfestival das diesjährige Kurzfilmprogramm. Es wird neben dem Jurypreis auch der Publikumspreis vergeben und die Preisträger:innen ausgezeichnet.

The MOVE IT! YOUNG competition offers young filmmakers the opportunity to show their own short film at the MOVE IT! Human Rights Film Festival and win the Young Talent Award.

The MOVE IT! YOUNG youth jury has selected a number of short films on the theme of HOME from among those submitted and will present this year's short film programme at the MOVE IT! Film Festival. In addition to the jury prize, the audience prize will also be awarded and the winners honoured.

MOVE IT! YOUNG NACHWUCHSFILMPREIS

Sa, 8.11.2025



15:15 | → THALIA

AZZA

Doku | Deutschland | 2025 | 89 min | OmeU | Regie: Stefanie Brockhaus | FSK: 18 | CN: Film thematisiert häusliche Gewalt
Docu | Germany | 2025 | 89 min | SEN | Direction: Stefanie Brockhaus | VSR: 18 | CN: Film addresses domestic violence

AZZA gewährt einen intimen Einblick in das Leben einer saudischen Frau, die in einem Land ohne Meinungsfreiheit nach persönlicher Freiheit strebt. Schon früh musste sie ihr Leben nach anderen ausrichten: verheiratet mit 16, Mutter von vier Kindern, ohne Zugang zu Bildung. Durch einen cleveren Trick gelang ihr die Scheidung von einem gewalttätigen Ehemann, doch sie wurde von Familie und Kindern abgeschnitten und musste später erneut heiraten, um wieder akzeptiert zu werden. Sie arbeitet als Fahrlehrerin, kämpft sich durch den Alltag und sucht nach einem besseren Leben für sich und ihre Kinder. Ein Roadtrip durch die Wüste wird zur Reise der Selbstfindung und Freiheit, die die Herausforderungen vieler Frauen spiegelt. Über drei Jahre gedreht, porträtiert die Dokumentation Azza, ihr Land und eine Gesellschaft im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne.

AZZA offers an intimate insight into the life of a Saudi woman pursuing personal freedom in a country without freedom of expression. From a young age she had to compromise her life for others: married at 16, mother of four, and denied education. Through a clever trick, she divorced an abusive husband but was cut off from her family and children, later remarrying to be accepted again. Struggling daily, working as a driving instructor, and raising five children, she seeks a better life. A road trip into the desert becomes a journey of self-discovery and freedom, reflecting the struggles of many women. Shot over three years, the documentary portrays Azza, her country, and a changing society caught between tradition and modernity.

Sa, 8.11.2025



17:00 | → **THALIA**

MARCHING IN THE DARK

Doku | Belgien, Niederlande, Indien | 2024 | 108 min | OmeU |

Regie: Kinshuk Surjan | FSK: 18 | CN: Film thematisiert Suizid und Trauer

Docu | Belgium, Netherlands, India | 2024 | 108 min | SEN | Direction: Kinshuk Surjan | VSR: 18 | CN: Film addresses suicide and grief

Entschlossen, sich selbst und ihren Kindern nach dem Selbstmord ihres Ehemanns, eines Landwirts, ein besseres Leben zu ermöglichen, kämpft Sanjivani gegen die traditionelle Ausgrenzung von Witwen in ländlichen Regionen Indiens. Eingebunden in den Haushalt ihres Schwagers, jongliert sie mit ihren Aufgaben als Mutter, Hausfrau und Landarbeiterin und leidet unter der sozialen Stigmatisierung. Als sie heimlich einer Selbsthilfegruppe für Witwen von Landwirten beitrifft, wird sie gestärkt durch die Gemeinschaft, geteilte Geschichten von Resilienz und unerwartete Solidarität und findet einen Weg nach vorn.

Intent on providing a better life for herself and her children after her farmer-husband's suicide, Sanjivani struggles against her culture's traditional abandonment of widows in rural India. Absorbed into her brother-in-law's household, she juggles responsibilities as mother, homemaker, and farm worker while facing social stigmas. When she joins a support group with other farmer-suicide widows, she is empowered by community, shared stories of resilience, and unexpected solidarity and forges a path forward.



KRIEGSALLTAG, TRAUMA, WIDERSTAND

Sa, 8.11.2025, 19:00 | → **THALIA**Di, 11.11.2025, 19:30 | → **ZENTRALKINO**

SONGS OF SLOW BURNING EARTH

Doku | Ukraine, Dänemark, Schweden, Frankreich | 2024 |

95 min | OmdU | Regie: Olha Zhurba | FSK: 18 |

CN: Film thematisiert Krieg

Docu | Ukraine, Denmark, Sweden, France | 2024 | 95 min | SGN |

Direction: Olha Zhurba | VSR: 18 | CN: Film deals with war

Landschaften, gelegentliche Gespräche und Begegnungen sowie Töne, die mal präsent, mal verschwunden sind, bilden SONGS OF SLOW BURNING EARTH. Über zwei Jahre in unterschiedlicher Nähe zur Front aufgenommen, zeichnet das audiovisuelle Tagebuch die subtilen Veränderungen der ukrainischen Gesellschaft im Abgrund des totalen Krieges nach. Die rauen Akkorde von Panik und Schrecken in den ersten Wochen der russischen Invasion verwandeln sich allmählich in die stumpfe Ruhe der Akzeptanz von Tod und Zerstörung, die schließlich für die lokale Bevölkerung zur tragischen Normalität wird – für den Rest der Welt aber nur eine Randnotiz. Vor dem Hintergrund der (meta)physischen Landschaft kollektiver Katastrophe strebt eine neue Generation von Ukrainer:innen danach, sich eine Zukunft vorzustellen.

Landscapes, occasional conversations and encounters, and sounds that weave in and out of the frame compose SONGS OF SLOW BURNING EARTH. Captured in varying proximities to the frontline over two years, the audiovisual diary of Ukraine's immersion into the abyss of total war traces the subtle changes in Ukrainian society. The ragged chords of panic and horror of the first weeks of the Russian invasion slowly morph into the numb stillness of the acceptance of death and destruction, which eventually becomes the tragic normality for the local population, but just an afterthought for the rest of the world. Against the backdrop of the (meta)physical landscape of collective disaster, a new generation of Ukrainians aspires to imagine the future.

Sa, 8.11. + Di, 11.11.2025



Sa, 8.11.2025, 20:15 | → ZENTRALKINO

Mo, 10.11.2025, 17:00 | → THALIA

MONIKONDEE (MONEY LAND)

Hybrid | Niederlande, Suriname | 2025 | 103 min | OmeU | Regie:

Tolin Alexander, Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan unter Beteiligung von Maroon- und indigenen Gemeinschaften | FSK: 18

Hybrid | Netherlands, Suriname | 2025 | 103 min | SEN | Direction:

Tolin Alexander, Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan with the participation of Maroon and indigenous communities | VSR: 18

Seit Jahrhunderten halten die Maroons im Regenwald Surinames die kapitalistische Gesellschaft auf Abstand. Als Nachkommen von versklavten Afrikaner:innen bewahren sie ihre Bräuche, doch wirtschaftliche Interessen dringen immer weiter in ihr Land vor. MONIKONDEE begleitet Boogie, einen Bootsmann, der wichtige Fracht zu abgelegenen Maroon- und Indigenengemeinschaften bringt, die zunehmend unter Überschwemmungen, Dürren und Goldabbau leiden. Zwischen Beruf und traditionellen Pflichten muss er navigieren, während die Flüsse unberechenbarer werden. Der partizipative Dokumentarfilm greift die kollektive Erzähltechnik Mato auf. Die Protagonist:innen spielen ihr Leben nach und fügen eigene Geschichten und Lieder hinzu.

For centuries, the Maroons of Suriname's rainforest have kept capitalist society at bay. Being descendents of enslaved Africans, they preserve their traditions, yet economic interests increasingly encroach on their land. MONIKONDEE follows Boogie, a boatman delivering vital supplies to remote Maroon and Indigenous communities increasingly affected by floods, droughts, and gold mining. He must balance his work with traditional duties as the rivers grow ever more unpredictable. This participatory documentary draws on the collective storytelling technique Mato: protagonists reenact their lives while adding their own stories and songs.



ON THE BORDER

CN: Film thematisiert Gewalt

CN: Film addresses violence

The European Union wanted to establish a pilot project in Agadez: Security cooperation was intended to combat terrorism and reduce migration flows. However, these efforts failed to curb violence, banditry and the massive drug epidemic among young people. The dissatisfaction of the population led to a military coup and the end of any European presence in Niger. Three residents recount the impact of international interventions on their lives. A salesman remembers the city's cosmopolitan past with European tourists. A radio reporter questions the effectiveness of EU training programmes for border guards and the former mayor highlights growing violence and warns that new border controls threaten the traditional nomadic life of the Tuareg.

27



FILMEMACHER, KAMERAMANN, PRODUZENT

📍 www.patrickjasim.com

© Patrick Jasim

11:00 bis 17:00 | ➔ **STADTTEILHAUS, RAUM ANTON**

WORKSHOP MIT/WITH PATRICK JASIM **VERANTWORTUNGSVOLL GESCHICHTEN ERZÄHLEN -** **WERKZEUGE FÜR DEN DOKUMENTARFILM** RESPONSIBLE STORYTELLING – TOOLS FOR DOCUMENTARY FILMMAKING

Die Teilnahme ist kostenfrei. Die Plätze sind begrenzt.

Participation is free of charge. Places are limited.

Anmeldung | Registration: m.mager@filmverband-sachsen.de

Dokumentarfilm bewegt, klärt auf und macht sichtbar. Doch bei sensiblen Themen im Kontext von Menschenrechten stehen Filmschaffende vor besonderen Herausforderungen: Wie erzählt man respektvoll und sicher für Protagonist:innen und Team? Welche Verantwortung tragen Regisseur:innen gegenüber den Menschen vor und hinter der Kamera?

ZIELGRUPPE: Junge Dokumentarfilmer:innen, Nachwuchsregisseur:innen und Autor:innen, die sich mit ethischen Fragen, strategischer Planung und der Wirkung ihres Films auseinandersetzen wollen. Der Workshop vermittelt konkrete Strategien und Leitlinien für die Planung und Umsetzung dokumentarischer Projekte.

Documentary film moves, informs, and makes things visible. Yet when dealing with sensitive topics in the context of human rights, filmmakers face particular challenges: How can stories be told respectfully and safely for both protagonists and crew? What responsibility do directors bear toward the people in front of and behind the camera?

TARGET AUDIENCE: Young documentary filmmakers, emerging directors and writers who want to explore ethical issues, strategic planning and the impact of their films. The workshop provides concrete strategies and guidelines for planning and implementing documentary projects.

KOOPERATION MIT | COOPERATION WITH
FILMVERBAND SACHSEN

So, 9.11.2025



14:30 | ➔ THALIA

ZIRKUSKIND

Doku | Deutschland | 2025 | 86 min | deutsch | Regie: Julia Lemke, Anna Koch | FSK: 6, Altersempfehlung: ab 8 Jahren

Docu | Germany | 2025 | 86 min | German | Direction: Julia Lemke, Anna Koch | VSR: 6, Recommended age: 8 years and older

Santino ist ein Zirkuskind. Sein Urgroßvater ist einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt ihm die Geschichten seiner Vorfahr:innen – von der Freundschaft zu einem Elefanten, von Abschieden, Neuanfängen und seinen ersten Schritten als Clown in der Manege. ZIRKUSKIND erzählt vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren, von der Faszination des Zirkus und von denen, die seit Generationen die Kunst und Unterhaltung in die Manege bringen. Ein dokumentarisches Roadmovie für Kinder und deren Familien über das Leben einer Zirkusfamilie zwischen Realismus und Magie.

Santino is a circus kid. His great-grandfather is one of Germany's last great circus directors and tells him stories about his ancestors – about his friendship with an elephant, about farewells, new beginnings and his first steps as a clown in the ring. ZIRKUSKIND tells the story of growing up with an extended family and animals, of the fascination of the circus and of those who have been bringing art and entertainment to the ring for generations. A documentary road movie for children and their families about the life of a circus family between realism and magic.

MOVE IT! YOUNG
JUGENDFILMPROGRAMM

So, 9.11.2025



SHOAH, ZEUGENSCHAFT, GRAPHIC NOVEL

16:30 | → THALIA

ART SPIEGELMAN: DISASTER IS MY MUSE

Doku | USA | 2024 | 100 min | Englisch | Regie: Philip Dolin, Molly Bernstein | FSK: 18 | CN: Film thematisiert Antisemitismus, Gewalt und Suizid

Docu | USA | 2024 | 100 min | Englisch | Direction: Philip Dolin, Molly Bernstein | VSR: 18 | CN: Film addresses anti-Semitism, violence and suicide

Art Spiegelmans Comic MAUS ist ein bedeutender Beitrag in der Auseinandersetzung mit dem Holocaust. Der Film eröffnet einen intimen Zugang zu dem Mann, der das Medium Comic revolutionierte. Spiegelman reflektiert über sein provokantes Werk, das geprägt ist von seinem furchtlosen Umgang mit Trauma. In Zeiten von wachsendem Autoritarismus, Rassismus und Antisemitismus könnte dieser Film kaum aktueller sein. Heute, da MAUS in mehreren US-Bundesstaaten aus dem Unterricht entfernt wurde, bleibt Spiegelman ein leidenschaftlicher Verteidiger freier Meinungsäußerung. Dieses Porträt zeigt einen Künstler, der sich Vergangenheit und Gegenwart stellt und bezeugt die Kraft der Kunst, persönliche und kollektive Geschichte begreifbar zu machen.

Art Spiegelman's comic MAUS is a landmark in reckoning with the Holocaust and a breakthrough in comic art. The film offers intimate access to the man who revolutionized comics. Spiegelman reflects on his provocative work, inspired by his fearless approach to trauma. This movie could not be more timely in the current climate of rising authoritarianism, racism and anti-Semitism. Today, as book bans spread (MAUS has been pulled in several states) and free expression is under threat, Spiegelman remains a fierce defender of free speech. This portrait shows an artist fully engaged with past and present, testifying to the power of art to make sense of personal and collective history.



ROMA, AUSGRENZUNG, ARMUT

19:00 | ➔ PROGRAMMKINO OST

DŮM BEZ VÝCHODU (HAUS OHNE AUSGANG)

Doku | Tschechien | 2024 | 146 min | OmeU | Regie: Tomáš Hlaváček |
FSK in Tschechien: 12

Docu | Czechia | 2024 | 146 min | SEN | Direction: Tomáš Hlaváček |
VSR in Czechia: 12

DŮM BEZ VÝCHODU (Haus ohne Ausgang) ist ein eindringlicher Langzeitdokumentarfilm, der den Widerstand gegen das Geschäft mit der Armut in Tschechien thematisiert. Im Zentrum des Films steht das berüchtigte Wohnheim „Kuncovka“ in Brno, ein Ort systematischer Ausbeutung, die besonders die Roma-Gemeinschaft betrifft. Im Verlauf der Geschichte geraten die Bewohner:innen von Kuncovka in einen existenziellen Kampf – nicht nur gegen den Eigentümer, sondern gegen ein System, das solche Missbräuche toleriert und sogar ermöglicht. Der Film beleuchtet die Zusammenhänge zwischen Armut, Diskriminierung und systemischer Ungerechtigkeit und zeigt auf, wie benachteiligte Gruppen in einer neoliberalen Gesellschaft in einem Teufelskreis aus Ausbeutung und Ausgrenzung gefangen sind.

DŮM BEZ VÝCHODU (House Without Exit) is a powerful long-term documentary about the struggle against the business of poverty in the Czech Republic. At its centre lies the notorious “Kuncovka” hostel in Brno – a place of systematic exploitation that particularly targets the Roma community. As the story unfolds, the residents of Kuncovka find themselves drawn into an existential battle – not only against the owner, but against a system that tolerates and even enables such abuses. The film sheds light on the connections between poverty, discrimination, and systemic injustice, exposing how disadvantaged groups in a neoliberal society are trapped in a vicious cycle of exploitation and exclusion.

**KOOPERATION MIT | COOPERATION WITH
TSCHECHISCH DEUTSCHE KULTURTAGE**

So, 9.11.2025



19:00 | → THALIA

FILMPREISVERLEIHUNG | AWARDING

Die Verleihung des 11. MOVE IT! Filmpreises für Menschenrechte ist der Höhepunkt des Festivals und ein starkes Zeichen für gesellschaftliches Engagement sowie filmische Verantwortung. Ausgezeichnet werden Filme, die mit künstlerischer Qualität und politischer Haltung auf globale Missstände aufmerksam machen und zum Handeln anregen. Nachhaltig wirkt der Preis, weil er Sichtbarkeit für Themen schafft, die oft übersehen werden, und Filmemacher:innen ermutigt, weiter kritisch und couragiert zu arbeiten. Die nominierten Filme der Shortlist sind: *Writing Hawa* (→ Seite 13), *Khartoum* (→ Seite 15), *The Wolves Always Come at Night* (→ Seite 19), *Songs of Slow Burning Earth* (→ Seite 25), *Monikondee* (→ Seite 26). Seit 2021 wird der Filmpreis von der Sächsischen Staatskanzlei gestiftet und ist mit 5.000 Euro dotiert.

The presentation of the 11th MOVE IT! Film Award for Human Rights is the highlight of the festival and a strong sign of social commitment and cinematic responsibility. The award honours films that draw attention to global injustices and inspire action through their artistic quality and political stance. The award has a lasting impact because it creates visibility for issues that are often overlooked and encourages filmmakers to continue their critical and courageous work. The nominated films on the shortlist are: *Writing Hawa* (→ Page 13), *Khartoum* (→ Page 15), *The Wolves Always Come at Night* (→ Page 19), *Songs of Slow Burning Earth* (→ Page 25), *Monikondee* (→ Page 26).

Since 2021, the film prize has been sponsored by the Saxon State Chancellery and is endowed with 5,000 euros.

**FILMPREISVERLEIHUNG & PREISTRÄGERFILM |
AWARDING & WINNING FILM**

So, 9.11.2025



GENTRIFIZIERUNG, AKTIVISMUS

19:30 | ➔ FILMGALERIE PHASE IV

THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN OF LAGOS

Spielfilm | Nigeria, Deutschland, Südafrika, USA | 2024 | 101 min | OmeU | Regie: Agbajowo Collective | FSK: 18 | CN: Film thematisiert und enthält Darstellungen von Gewalt und Suizid

Movie | Nigeria, Germany, South Africa, USA | 2024 | 101 min | SEN | Direction: Agbajowo Collective | VSR: 18 | CN: Film deals with and contains depictions of violence and suicide

Jawu, eine junge Mutter in einem schwimmenden Slum von Lagos, entdeckt eine geheime Geldsumme, die für ein Immobilienprojekt bestimmt ist, das ihre Heimat bedroht. Erwählt vom Geist des Kriegerkönigs Egbaezen, muss sie Isolation und Versuchung überwinden und zu einer Stimme der Gemeinschaft werden, die vor der Zerstörung steht. Inspiriert von realen Zwangsräumungen in Lagos erzählt der Film von Verlust, Widerstand und der Kraft kollektiver Hoffnung. Entstanden als Projekt eines Regiekollektivs mit aktiver Mitwirkung der betroffenen Communities ist er zugleich Hymne, Kampfaufruf und ein Dokument über eine Stadt im Wandel.

Jawu, a young mother in a floating slum of Lagos, discovers hidden blood money tied to a real estate project that threatens her home. Selected by the spirit of warrior king Egbaezen, she must resist isolation and temptation to become a unifying force for a community facing destruction. Inspired by real forced evictions in Lagos, the film tells of loss, resistance, and collective hope. Created by a directors' collective with the active participation of affected communities, it is both hymn and battle cry – a testament to resilience in a city under relentless change.

So, 9.11.2025



HEIMAT, BEWAFFNETE KONFLIKTE

21:45 | → THALIA

MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS

Doku | Suriname, Syrien | 2024 | 74 min | OmdU | Regie: Anas Zawahri | FSK: 18 | CN: Film thematisiert Krieg und Trauer
Docu | Suriname, Syria | 2024 | 74 min | SGN | Direction: Anas Zawahri | VSR: 18 | CN: Film deals with war and grief

Wie eine visuelle Elegie erkundet MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS eine Realität zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in Homs, Syrien. Hinter dem Selbstporträt einer erschöpften Bevölkerung, die Normalität sucht, treten Erinnerungen an die Stadt hervor, geprägt von Zerstörung, Verstümmelung und Verlust. Ein zutiefst bewegender Film, ein schmerzlicher Widerhall der Absurdität des Krieges und der Stärke der Menschen.

Like a visual elegy, MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS explores a reality caught between past, present and future in Homs, Syria. Behind the self-portrait of an exsanguinated population in search of normality, memories of the city emerge, haunted by destruction, disfigurement and loss. A deeply moving film, a painful echo of the absurdity of war and the strength of human beings.

KOOPERATION MIT | COOPERATION WITH
SEBIT

So, 9.11.2025



IDENTITÄT, FAMILIE, KOLONIALISMUS

19:00 | → THALIA

WIR, DIE WOLFS

Doku | Deutschland, Ecuador | 2025 | 98 min | OmdU |

Regie: Darío Aguirre | FSK: 18 | CN: Film thematisiert Rassismus

Docu | Germany, Ecuador | 2025 | 98 min | SGN |

Direction: Darío Aguirre | VSR: 18 | CN: Film addresses racism

Eine Familie in Ecuador blickt stolz auf ihren deutschen Vorfahren, den Forscher Theodor Wolf, nach dem Straßen, Vulkane, eine Insel und sogar der kleinste Tintenfisch der Welt benannt sind. Doch 100 Jahre nach seinem Tod zeigt sich ein blinder Fleck in der Familiengeschichte: Wolf erwähnte seine Kinder in Ecuador in Deutschland nie. Sein Ururenkel, Filmemacher Darío Aguirre, begibt sich auf Spurensuche, folgt Memoiren, entdeckt Fotos und Landkarten und trifft auf neue Verwandte weltweit. So entsteht ein differenziertes Bild des Familienidols – und in dessen Schatten die Geschichte einer indigenen Ururgroßmutter. Ein berührender Film über Identität, Zugehörigkeit, Familiengeheimnisse und die Nachwirkungen kolonialer Geschichte.

A family in Ecuador proudly remembers their German ancestor, researcher Theodor Wolf, after whom streets, volcanoes, an island, and even the world's smallest octopus are named. Yet a century after his death, a blind spot in the family story emerges: Wolf never mentioned his children in Ecuador in Germany. His great-great-grandson, filmmaker Darío Aguirre, traces memoirs, discovers photos and maps, and meets new relatives worldwide. Gradually, a nuanced portrait of the family idol appears – alongside the story of an indigenous great-great-grandmother. A moving film about identity, belonging, family secrets, and the legacy of colonial history.

Mo, 10.11.2025



INDIGENE RECHTE, LGBTQI+

21:30 | → THALIA

ALMA DEL DESIERTO (SOUL OF THE DESERT)

Doku | Kolumbien, Brasilien | 2024 | 87 min | OmeU |

Regie: Mónica Taboada-Tapia | FSK: 18

Docu | Colombia, Brazil | 2024 | 87 min | SEN |

Direction: Mónica Taboada-Tapia | VSR: 18

In den trockenen Landschaften von La Guajira, Kolumbien, weiß Georgina, eine alte transgender Wayúu-Frau, dass ihre Zeit begrenzt ist, und möchte ihr Leben verändern. Sie hat nichts zu verlieren und begibt sich auf die Suche nach ihren Geschwistern, die kein Spanisch sprechen und am Rande des undurchsichtigen kolumbianischen Bürokratiesystems gerade so überleben. Zwischen offenen Wunden, Erinnerungen und unermesslichen geographischen und emotionalen Entfernungen finden Georgina und ihre Familie zusammen und erklären: Es reicht! ALMA DEL DESIERTO ist eine Geschichte von Widerstandskraft, ein Symbol der Hoffnung und Teil eines leidenschaftlichen Kampfes für Gerechtigkeit.

In the arid landscapes of La Guajira, Colombia, Georgina, a transgender Wayúu woman in the third act of her life, knows that her time is running out and wants to change her existence. With nothing to lose, she sets out to meet her siblings, who don't speak Spanish and barely survive on the fringes of the opaque Colombian bureaucratic system. Amid open wounds, memories, and unfathomable geographical and emotional distances, Georgina and her people agree that enough is enough. ALMA DEL DESIERTO emerges as a story of resilience, a symbol of hope, and a fervent struggle for justice.

17:15 | → THALIA

ABORTION DREAM TEAM

Doku | Polen | 2024 | 82 min | OmeU |

Regie: Karolina Lucyna Domagalska | FSK: 18

Docu | Poland | 2024 | 82 min | SEN |

Direction: Karolina Lucyna Domagalska | VSR: 18

Jede dritte Frau weltweit wird eine Schwangerschaft abbrechen, das ist eine Tatsache. In Polen stellt das Abtreibungsverbot jedoch den Fötus über das Leben der Frau. Zum Glück gibt es das ABORTION DREAM TEAM: vier mutige Frauen, die eine Hotline betreiben und alles tun, um ihren Schwestern in Not zu helfen. Auf TikTok erzählen sie stolz, wie sie täglich 100 Schwangerschaftsabbrüche erleichtern. Sie stärken Hunderttausende von Frauen und bringen Konservative sowie die Regierung gegen sich auf. Dieser gefährliche Kampf führt zum Burnout eines Teammitglieds und zur politischen Verfolgung einer anderen, der drei Jahre Gefängnis drohen. Wird die gemeinsame Mission und die Schwesterlichkeit des Abortion Dream Teams diesem Druck standhalten?

Every third woman in the world will have an abortion, that's a fact. But in Poland, the abortion ban protects a fetus over a woman's life. Luckily, there is ABORTION DREAM TEAM, four bold women running a hotline doing everything they can to support their sisters in need. Working around the clock, they brag on TikTok about facilitating 100 abortions a day. They gather a huge following empowering hundreds of thousands of women while pissing off all conservatives and the government. This dangerous battle leads to a complete burnout of one team member and to the political prosecution of another, threatening her with three years in prison. As the women reach their breaking point, will the mission and sisterhood of Abortion Dream Team survive?

Di, 11.11.2025



ISRAEL/PALÄSTINA, BEWAFFNETE KONFLIKTE

19:30 | → THALIA

HOLDING LIAT

Doku | USA | 2025 | 97 min | OmdU | Regie: Brandon Kramer |

FSK: 18 | CN: Film thematisiert Antisemitismus, Gewalt und Tod

Docu | USA | 2025 | 97 min | SGN | Direction: Brandon Kramer |

VSR: 18 | CN: Film addresses anti-Semitism, violence and death

Nachdem Liat Beinon Atzili am 7. Oktober 2023 entführt wurde, versucht ihre israelisch-amerikanische Familie, sie zu befreien und die Zukunft der Orte zu sichern, die sie Zuhause nennen. Am Morgen waren Liat und ihr Ehemann Aviv noch zu Hause, als die Hamas ihren Kibbutz angriff. Abends befanden sie sich zusammen mit 250 weiteren Menschen in Gaza in Gefangenschaft. Zwischen internationaler Diplomatie und einem schnell eskalierenden Krieg muss die Familie ihre eigene Unsicherheit und widersprüchliche Perspektiven aushalten, während sie auf Neuigkeiten wartet. **HOLDING LIAT** beleuchtet auf intime Weise Identität, Familie und Zugehörigkeit mitten im Epizentrum eines globalen Konflikts, der sich in Echtzeit entfaltet.

After Liat Beinon Atzili was kidnapped on October 7th, her Israeli-American family struggles fighting for her release and the future of the places they call home. On the morning of October 7, 2023, Israeli-American Liat Atzili and her husband Aviv were at home when Hamas attacked their kibbutz. By nightfall, Liat and Aviv are captives in Gaza along with 250 other people. Caught between international diplomacy and a rapidly escalating war, the family must face their own uncertainty and conflicting perspectives during the agonizing wait for news. **HOLDING LIAT** intimately explores identity, family, and belonging as they are thrust into the epicentre of a global conflict unfolding in real time.

**KOOPERATION MIT | COOPERATION WITH
SEBIT**



DEKOLONIALISIERUNG, SELBSTERMÄCHTIGUNG

21:45 | → THALIA

HOW TO BUILD A LIBRARY

Doku | Kenia | 2025 | 110 min | OmeU | Regie: Maia Lekow, Christopher King | FSK: 18 | CN: Film thematisiert Rassismus
Docu | Kenya | 2025 | 110 min | SEN | Direction: Maia Lekow, Christopher King | VSR: 18 | CN: Film addresses racism

Shiro und Wachuka haben sich noch nie an ein solches Projekt gewagt, doch ihr Wille, die einst nur Weißen vorbehaltene McMillan Memorial Library neu zu definieren, trägt sie durch alle Herausforderungen. Ihre Freundschaft strahlt Wärme aus, ihre Ehrlichkeit gegenüber Frustrationen zieht uns mitten in ihre Reise hinein. Die Regisseur:innen Maia Lekow und Christopher King begleiten die Bemühungen, die Bibliothek wieder aufzubauen und sich den kolonialen Vermächtnissen zu stellen. Beim Sichten von Archivbildern schwankt das Team zwischen Wut und Anerkennung, und immer wieder stellt sich die Frage: Was bewahren, was zurücklassen? Ein feinfühleriger Film über Erbe und Rückeroberung, der weit über die Mauern der Bibliothek hinausweist.

Shiro and Wachuka have never taken on a project like this, but their determination to redefine the once whites-only McMillan Memorial Library drives them through each challenge. Their friendship offers warmth, while their honesty about frustrations draws us into their journey. Directors Maia Lekow and Christopher King capture the effort to restore the library and confront colonial legacies. As the team sifts through archival images, they grapple with anger and appreciation, asking what to remember and what to leave behind. The result is a nuanced exploration of legacy and reclamation that reaches far beyond the library's walls.

Di, 11.11.2025



UNABHÄNGIGKEIT, FRAUENRECHTE

19:00 | → THALIA

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Spielfilm | Österreich, Frankreich, Deutschland, Somalia | 2024 |

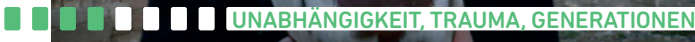
133 min | OmdU | Regie: Mo Harawe | FSK: 12

Movie | Austria, France, Germany, Somalia | 2024 | 133 min | SGN |

Direction: Mo Harawe | VSR: 12

In einem abgelegenen Dorf in Somalia kämpft Mamargade, ein alleinerziehender Vater mit den Herausforderungen des täglichen Lebens. Seine Schwester Araweelo sucht nach ihrer Scheidung bei ihm ein neues Zuhause. Cigaal, sein Sohn, wird in den Turbulenzen dieser zerbrechlichen Familie manchmal übersehen. Trotz unterschiedlicher Ziele in einer komplexen Welt findet die Familie durch Liebe, Vertrauen und Zuversicht ihren eigenen Weg. Der somalisch-österreichische Drehbuchautor und Regisseur Mo Harawe liefert mit seinem Debütfilm **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** eine kraftvolle Geschichte über Widerstandskraft und Hoffnung – und einen seltenen Einblick in ein Land, das kaum je auf der großen Leinwand zu sehen ist.

In a remote village in Somalia, Mamargade, a single father, struggles with the challenges of daily life. His sister Araweelo seeks a new home with him after her divorce. Cigaal, his son, is sometimes overlooked amidst the turbulence of this fragile family. Despite differing goals in a complex world, the family finds its own path through love, trust, and hope. Somali-Austrian screenwriter and director Mo Harawe delivers with his debut film **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** a powerful story of resilience and hope – and a rare glimpse into a country seldom seen on the big screen.



19:30 | ➔ FILMGALERIE PHASE IV

MY SWEET LAND

Doku | USA, Frankreich, Irland, Jordanien | 2024 | 86 min | OmeU |

Regie: Sareen Hairabedian | FSK: 18 | CN: Film enthält Szenen militärischer und kriegerischer Gewalt

Docu | USA, France, Ireland, Jordan | 2024 | 86 min | SEN |

Direction: Sareen Hairabedian | VSR: 18 | CN: Film contains scenes of military and war violence

Für den 11-jährigen Vrej fühlt sich Artsakh wie ein Paradies an, doch der Krieg droht, alles zu zerstören. MY SWEET LAND ist eine Coming-of-Age-Geschichte vor dem Hintergrund eines multigenerationellen Konflikts im postsowjetischen Kaukasus. Vrej träumt davon, Zahnarzt in seinem idyllischen Dorf zu werden, doch sein Land ist mit Minen aus früheren Kriegen übersät und von der Welt nicht anerkannt. Als erneut Kämpfe ausbrechen, flieht er mit seiner Familie und wartet im Exil auf einen Sieg, der nie kommt. Bei der Rückkehr erwarten ihn Zerstörung, neue Machtverhältnisse und eine Schule, die Kinder aufs Kämpfen vorbereitet. Vrej muss die harten Regeln des Krieges lernen – doch kann er die Hoffnungen einer Nation auf seinen jungen Schultern tragen? Der Film ist ein Zeugnis für die Widerstandsfähigkeit und die unerschütterliche Hoffnung von Artsakh.

For 11-year-old Vrej, life in Artsakh feels like paradise, but war threatens to shatter his childhood. MY SWEET LAND is a coming-of-age story set against a multigenerational conflict in the post-Soviet Caucasus. Vrej dreams of becoming a dentist in his idyllic village, but his land is littered with mines from past wars and remains unrecognized by the world. When fighting erupts, he flees with his family, waiting in exile for victory that never comes. Returning home, he faces devastation, shifting power dynamics, and a school preparing children for future battles. Vrej must learn the harsh rules of war – but can he carry a nation's hopes on his young shoulders? The film is a testament to Artsakh's resilience and enduring hope.

Mi, 12.11.2025

19:30 | ➔ KiK

ORIGINALSTIMMEN: WRITING HAWA

Doku | Afghanistan, Frankreich, Niederlande, Katar | 2023 | 84 min | OmdU | Regie: Najiba Noori | FSK: 18 | CN: Film thematisiert Gewalt und Zwangsheirat

Docu | Afghanistan, France, Netherlands, Qatar | 2024 | 84 min | SGN | Direction: Najiba Noori | VSR: 18 | CN: Film addresses violence and forced marriage

ORIGINALSTIMMEN verbindet Film mit echten Lebensrealitäten. Das Format schafft Räume der Begegnung, in denen Zuschauer:innen mit Frauen aus Afghanistan ins Gespräch kommen. Gezeigt wird Writing Hawa – ein eindringlicher Dokumentarfilm über drei Generationen Hazara-Frauen, die für Bildung, Selbstbestimmung und Widerstand inmitten politischer Umbrüche kämpfen. Im Anschluss sprechen Speaker:innen in Kleingruppen über ihre eigenen Erfahrungen als Frauen in Afghanistan. Dabei reflektieren sie die im Film gezeigten Perspektiven, bestätigen sie teilweise oder setzen ihnen neue Sichtweisen entgegen. Die Gespräche finden auf Deutsch statt und der Film wird in Originalsprache (Farsi) mit deutschen Untertiteln gezeigt.

ORIGINAL VOICES connects film with real-life experiences. The format creates spaces for encounter, where audiences can engage in conversation with women from Afghanistan. The screening features Writing Hawa – a powerful documentary about three generations of Hazara women fighting for education, self-determination, and resistance amid political upheaval. Afterwards, the speakers discuss their own experiences as women in Afghanistan in small groups. In doing so, they reflect on the perspectives presented in the film, sometimes affirming them or offering alternative viewpoints. The discussions take place in German, while the film is shown in its original language (Farsi) with German subtitles.



UNABHÄNGIGKEIT, IDENTITÄT, KULTUR

21:45 | → THALIA

THE SOUL OF THE BOSSALES

Doku | Haiti, Frankreich | 2024 | 81 min | OmeU |

Regie: François Perlier | FSK: 18 | CN: Film thematisiert
Gewalt und Gewalt

Docu | Haiti, France | 2024 | 81 min | SEN |

Direction: François Perlier | VSR: 18 | CN: Film addresses
rape and violence

Die „Bossales“ waren die afrikanischen Sklaven, die den haitianischen Unabhängigkeitskrieg gewannen. Heute bezeichnet der Begriff eine rebellische Person, wie die Protagonist:innen dieses Films – Charlotte, eine Verteidigerin der Menschenrechte, Foukifoura, ein satirischer Kolumnist, Edris, ein Filmender der Aufstände, Michou, eine Arbeiterin im Überlebenskampf, und Ramoncite, ein rätselhafter Voodoo-Priester. In der gegenwärtigen explosiven sozialen Lage verkörpern sie alle die Seele ihres rebellischen Landes: ein glühendes Zentrum politischen und spirituellen Widerstands.

The „Bossales“ were the African slaves who won the Haitian war of independence. This term now qualifies a rebellious person, like the protagonists of the film – Charlotte, a human rights defender, Foukifoura, a satirical columnist, Edris, a filmmaker of the insurrection, Michou, a worker struggling to survive, Ramoncite, an enigmatic voodoo priest. In the nowadays explosive social situation, they all embody the soul of their rebellious country: an ardent home of political and spiritual resistance.

Mi, 12.11.2025

27.

TSCHECHISCH DEUTSCHE KULTURTAGE

Dresden | Ústí nad Labem | Euroregion Elbe/Labe

TSROM

30.10. →
→ 16.11.

www.tdkt.info

Layout: Ö GRAFIK

Veranstalter



EUROREGION
ELBE LABE



Dresden.
Diezsgew

○ HRANIČÁŘ



Generalkonsulat der Tschechischen
Republik in Dresden



Brücke|Most-Stiftung
Nadace Brücke|Most

Förderer



SACHSEN

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für
Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Maßnahme wird
mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



MINISTERSTVO
KULTURY

Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

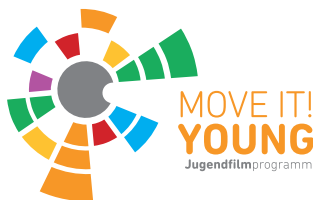


Česko-německý
fond budoucnosti



MOVE IT! YOUNG //

JUGENDFILMPROGRAMM



RAISE YOUR VOICE AND MOVE IT!

MOVE IT! YOUNG ist das Jugendfilmprogramm des Akifra e.V. und Schwesternprojekt des MOVE IT! Filmfestival für Menschenrechte. Wir von MOVE IT! YOUNG begreifen Filme als künstlerische, hochwertige Form der Information und Reflexion, die jungen Zuschauer:innen helfen, die Welt zu verstehen und ihren eigenen Platz in ihr zu finden.

MOVE IT! YOUNG richtet sich gezielt an Kinder und Jugendliche innerhalb und außerhalb von Schulen in ganz Sachsen. Für Schulen bieten wir mit unseren Projekttagen ein zusätzliches Bildungsangebot zum regulären Schulunterricht an. Mit unserem Sommercamp, der Jugendjury und unserem Nachwuchswettbewerb bieten wir filmbegeisterten und politisch interessierten jungen Menschen auch außerhalb der Schule eine Möglichkeit zur Mitsprache und Mitgestaltung.

RAISE YOUR VOICE AND MOVE IT!

MOVE IT! YOUNG is the youth film programme of Akifra e.V. and sister project of the MOVE IT! Film Festival for Human Rights. We at MOVE IT! YOUNG see films as an artistic, high-quality form of information and reflection that help young viewers to understand the world and find their own place in it.

MOVE IT! YOUNG is aimed specifically at children and young people inside and outside schools throughout Saxony. With our project days, we offer schools an additional educational programme to the regular school curriculum. With our summer camp, the youth jury and our young talent competition, we also offer young people who are interested in film and politics an opportunity to have a say and help shape the future outside of school.

Zielgruppe | Audience:

Schüler:innen und Jugendgruppen ab Klasse 4

Students and youth groups from grade 4

Weitere Informationen zum Projekt sowie Buchungen der Projekttag unter: www.moveit-young.de | info@moveit-young.de



MOVE IT! YOUNG //

SCHULKINO

Das 21. MOVE IT! Filmfestival für Menschenrechte bietet dieses Jahr wieder ausgewählte Filme der aktuellen Festivalausgabe für Schüler:innen ab Klasse 3 an.

Die Schulvorstellungen können individuell an folgenden Daten in den Vormittagsstunden gebucht werden:

Fr, 7. November sowie

Mo, 10. November bis Mi, 12. November 2025.

Die Filmauswahl umfasst sechs künstlerische Dokumentarfilme, die sich mit aktuellen Menschenrechtsthemen beschäftigen, welche den sächsischen Lehrplan bedienen und so in den Unterricht eingebunden werden können, z.B. auch im Rahmen der „17 Ziele für nachhaltige Entwicklung“ (www.17ziele.de).

Der zeitliche Rahmen der einzelnen Vorstellungen beträgt je nach Filmlänge ca. 120 Minuten inklusive Filmgespräch (ca. 30 min).

Veranstaltungsort ist das Thalia Kino in der Dresdner Neustadt. Eintritt: 3€ pro Schüler:in, Begleitpersonen sind frei.

Individuelle Gruppenbuchungen unter:
uta.quietzsch@moveit-festival.de

UNSER FILMANGEBOT

WRITING HAWA (Afghanistan, Frankreich, Niederlande, Katar 2024) – ab 9. Klasse (→ [Seite 13](#))

KHARTOUM (Sudan, Großbritannien, Deutschland, Katar 2025) – ab 10. Klasse (→ [Seite 15](#))

YUMI – THE WHOLE WORLD (Deutschland 2024) – ab 9. Klasse (→ [Seite 18](#))

ZIRKUSKIND (Deutschland 2025) – ab 3. – 6. Klasse (→ [Seite 29](#))

I AM THE RIVER, THE RIVER IS ME (NL, Norwegen, Neuseeland 2024) – ab 8. Klasse

DIE ZÄRTLICHE REVOLUTION (Deutschland 2024) – ab 10. Klasse

Ausführliche Informationen zu den Filmen unter:
<https://www.moveit-festival.de/schulkino/>



VERANSTALTER //

ORGANISER



Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V.

Die Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V. ist eine Gruppe engagierter Dresdner:innen, die seit 2002 durch Aufklärungs-, Bildungs- und Projektarbeit für die Wahrung von Kinder- und Frauenrechten eintritt. Zurzeit fördert der Verein fünf Bildungsprojekte in Kenia, Tansania und Uganda, wo in Zusammenarbeit mit lokalen Graswurzel-Organisationen Frauen- und Bildungszentren entstehen. Mit dem MOVE IT! Filmfestival für Menschenrechte und dem Jugendfilmprogramm MOVE IT! YOUNG leistet Akifra e.V. seit 2005 in Sachsen kontinuierliche Bildungsarbeit zu globalen Themen. Beide Formate machen komplexe Fragen von Menschenrechten, sozialer Gerechtigkeit und nachhaltiger Entwicklung durch die emotionale Kraft des Films erfahrbar. MOVE IT! richtet sich an ein breites Publikum und fördert mit Filmgesprächen, Workshops, Podiumsdiskussionen, Lesungen und Radiosendungen den gesellschaftlichen Dialog. MOVE IT! YOUNG spricht gezielt Kinder und Jugendliche an, vermittelt Medienkompetenz und regt zum kritischen Nachdenken über globale Zusammenhänge an. So wird filmische Bildung zu einem Instrument der Sensibilisierung, Partizipation und Demokratiebildung – weit über das Festival hinaus.

weitere Informationen unter www.akifra.org

The Action Group for Children's and Women's Rights e.V. is a group of committed Dresden residents who have been working to protect children's and women's rights since 2002 through awareness-raising, education and project work. The association currently supports five educational projects in Kenya, Tanzania and Uganda, where women's and education centres are being established in cooperation with local grassroots organisations. With the MOVE IT! Film Festival for Human Rights and the MOVE IT! YOUNG, Akifra e.V. has been continuously providing educational work on global issues in Saxony since 2005. Both formats use the emotional power of film to bring complex issues of human rights, social justice and sustainable development to life. MOVE IT! is aimed at a broad audience and promotes social dialogue through film discussions, workshops, panel discussions, readings and radio broadcasts. MOVE IT! YOUNG specifically addresses children and young people, teaching media literacy and encouraging critical thinking about global issues. In this way, film education becomes an instrument of awareness-raising, participation and democracy education – far beyond the festival itself.

Further information is available at www.akifra.org



PARTNER | SPONSOREN /

PARTNERS | SPONSORS

FÖRDERER | SUPPORTER

Gefördert von Engagement Global im Auftrag des



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

**ENGAGEMENT
GLOBAL**
Service für Entwicklungsinitiativen



Diese Maßnahme wird mit-
finanziert durch Steuermittel
auf der Grundlage des von den
Abgeordneten des Sächsischen
Landtags beschlossenen Haus-
haltes

gefördert durch die
Landeshauptstadt
Dresden



Diese Maßnahme wird mitfinanziert mit Steuermitteln auf Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Gefördert durch



STAATSMINISTERIUM FÜR SOZIALES
UND GESELLSCHAFTLICHEN
ZUSAMMENHALT



Freistaat
SACHSEN



Gefördert durch:



mit Mitteln des
Kirchlichen
Entwicklungsdienstes

SPONSOR | SPONSOR



Ostächsische
Sparkasse Dresden

PARTNER | PARTNER



SEBIT
Sächsische
Entwicklungspolitische
Bildungstage



Filmverband
Sachsen



Entwicklungspolitisches
Netzwerk Sachsen e.V.



TICKETS //

TICKETS



EINZELTICKET

8 EURO

ERMÄSSIGT*

5 EURO

5-ER TICKET

35 EURO

SOLITICKET

EINZELTICKET 9 EURO

Das SOLITICKET beinhaltet
1 EURO Spende zugunsten
des Vereins AKIFRA e.V.

*Schwerbehinderte, Schüler:innen, Dresden-Pass,
Ehrenamtspass sowie FSJ, FÖJ und BFD

VORBESTELLUNGEN | PRE-ORDERS

THALIA KINO und KINO IM KASTEN

nur bei MOVE IT! Filmfestival

www.moveit-festival.de

tickets@moveit-festival.de

telefonisch: 0351 / 6524703

PHASE IV

bei MOVE IT! Filmfestival oder im Laden

www.moveit-festival.de

tickets@moveit-festival.de

telefonisch: 0351 / 6524703

PK OST

online: auf den Programmseiten durch Klick
in gewünschter Vorstellung

telefonisch: 0351 / 310 37 82

ZENTRALKINO

online: auf den Programmseiten durch Klick
in gewünschter Vorstellung

telefonisch: 0351 / 310 73 75

**Reservierte Tickets werden bei Nichtabholung 20 min vor der
jeweiligen Veranstaltung für die Abendkasse freigegeben!**



ÜBERSICHT //

OVERVIEW

MOVE IT! FILMFESTIVAL 2025

PROGRAMMÜBERSICHT

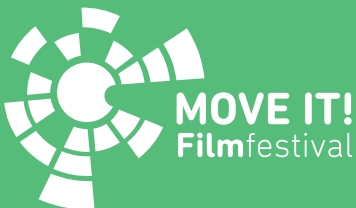
So 02 11	18:00	Radio	Coloradio
	18:30	Eröffnung	Thalia
	19:00	Doku	Thalia
	19:30	Doku	Zentralkino
	21:00	Doku	Thalia
FR 07 11	17:45	Doku	Thalia
	18:00	Lesung	Goethe Institut
	19:30	Doku	KiK
	19:30	Hybrid	Thalia
	21:45	Doku	Thalia
SA 08 11	14:30	Workshop	Thalia
	15:00	MIY	Zentralkino
	15:15	Doku	Thalia
	17:00	Doku	Thalia
	19:00	Doku	Thalia
	20:15	Hybrid	Zentralkino
	21:15	Doku	Thalia
SO 09 11	11:00	Workshop	Stadtteilhaus
	14:30	MIY Doku	Thalia
	16:30	Doku	Thalia
	19:00	Doku	PK Ost
	19:00	Event	Thalia
	19:30	Spielfilm	Phase IV
	21:45	Doku	Thalia
MO 10 11	17:00	Hybrid	Thalia
	19:00	Doku	Thalia
	21:30	Doku	Thalia
DI 11 11	17:15	Doku	Thalia
	19:30	Doku	Thalia
	19:30	Doku	Zentralkino
	21:45	Doku	Thalia
MI 12 11	17:15	Doku	Thalia
	19:00	Spielfilm	Thalia
	19:30	Doku	Phase IV
	19:30	Doku	KiK
	21:45	Doku	Thalia

Filmgespräche mit Gesprächspartner*innen finden Sie unter:
www.moveit-festival.de

	Seite
MOVE IT! FILMFESTIVAL ON AIR	11
FESTIVALERÖFFNUNG	12
WRITING HAWA	84' OmdU 13
THE PROMISE	115' OmeU 14
KHARTOUM	80' OmeU 15
L'ARBRE DE L'AUTENTICITÉ (THE TREE OF AUTHENTICITY)	89' OmeU 16
STIMMEN – 47 GESCHICHTEN VON DRESDNER FRAUEN AUS ALLER WELT IN WORT UND BILD	ca. 90' DEU 17
YUMI – THE WHOLE WORLD	89' OmeU 18
THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT	98' OmdU 19
QUEER AS PUNK	88' OmeU 20
COLLAGEN FÜR MENSCHENRECHTE	210' 21
MOVE IT! YOUNG PREISVERLEIHUNG	22
AZZA	89' OmeU 23
MARCHING IN THE DARK	108' OmeU 24
SONGS OF SLOW BURNING EARTH	95' OmdU 25
MONIKONDEE (MONEY LAND)	103' OmeU 26
ON THE BORDER	103' OmdU 27
FILMVERBAND SACHSEN	360' 28
ZIRKUSKIND	86' DEU 29
ART SPIEGELMAN: DISASTER IS MY MUSE	100' ENG 30
DŮM BEZ VÝCHODU (HAUS OHNE AUSGANG)	146' OmeU 31
MOVE IT! FILMPREISVERLEIHUNG	32
THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN OF LAGOS	101' OmeU 33
MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS	74' OmdU 34
MONIKONDEE (MONEY LAND)	103' OmeU 26
WIR, DIE WOLFS WER SCHREIBT UNSERE GESCHICHTE?	98' OmdU 35
ALMA DEL DESIERTO (SOUL OF THE DESERT)	87' OmeU 36
ABORTION DREAM TEAM	82' OmeU 37
HOLDING LIAT	97' OmdU 38
SONGS OF SLOW BURNING EARTH	95' OmdU 25
HOW TO BUILD A LIBRARY	110' OmeU 39
KHARTOUM	80' OmeU 15
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE	133' OmdU 40
MY SWEET LAND	86' OmeU 41
ORIGINALSTIMMEN: WRITING HAWA	84' OmdU 42
THE SOUL OF THE BOSSALES	81' OmeU 43

Bildquellen | Photo sources

S. 8: ©Juergen Loesel (Thalia Kino), ©Programmkino Ost,
©Filmgalerie Phase IV, ©Studentenwerk Dresden (Kino im Kasten),
©Zentralkino; S. 10: ©Esteban Benites, Unsplash; S. 17: ©NazaninZandi,
S. 21: ©Juliana Charlotte Hill, S. 28: ©Patrick Jasim



IMPRESSUM

Akifra e.V. – MOVE IT! Filmfestival
Prießnitzstr. 18 | 01099 Dresden
0351 42 645 120
www.akifra.org

GESTALTUNG

Nicole Fritsch | Visuelle Kommunikation, Leipzig

DRUCK

dieUmweltDRUCKEREI GmbH, Hannover

Oktober 2025



Mehr Infos zum Festival