



15. MOVE IT! FILMFESTIVAL
für Menschenrechte und Entwicklung
07. bis 13. November 2019
Thalia Kino Dresden & PK Ost

MOVE IT! PROGRAMM 2019



INHALT | CONTENTS

GRUSSWORTE OPENING REMARKS	3
ORTE LOCATIONS	6
PROGRAMM PROGRAMME	8
MOVE IT! YOUNG MOVE IT! YOUNG	36
VERANSTALTER ORGANISER	38
PARTNER/SPONSOREN PARTNER/SPONSORS	40
DIE JURY THE JURY	42
ÜBERSICHT OVERVIEW	46



**UNDER
PRESSURE**

GRUSSWORTE | OPENING REMARKS

GRÜßWORTE DER SCHIRMHERRIN

Frau Dr. Eva-Maria Stange

„Es gibt in unserer Gesellschaft viele, die sich für Menschenrechte stark machen und sich dagegen wehren, dass Ausgrenzung, Fremdenfeindlichkeit und Rassismus als ‚Normalität‘ gelten sollen. Dazu gehören die engagierten Macher*innen des Filmfestival MOVE IT!, denen ich viel Erfolg und viele Besucherinnen und Besucher wünsche. In Filmen werden Geschichten über Einzelschicksale erzählt, die uns vor Augen führen, dass Menschen – egal aus welchem Teil der Erde – Ängste, Nöte, Freuden und Wünsche haben – und wir darin alle gleich sind.

Genau deshalb sind Filme so wichtig, sie berühren uns, weil sie nicht abstrakt bleiben.“

Frau Dr. Eva-Maria Stange, Staatsministerin für Wissenschaft und Kunst des Landes Sachsen

OPENING REMARKS OF THE PATRONESS

Frau Dr. Eva-Maria Stange

We need people in our society who make an effort to protect human rights and take a stand against recent tendencies of exclusion, xenophobia and racism. I count the organizers of MOVE IT! among those people and I wish them many visitors and great success in carrying out this year's edition of the festival. The featured films tell stories about the fate of human beings from all corners of the planet - With their individual hopes and fears, their joys and hardships they are just like us and we can relate to



them on a very emotional level. This is why those movies are so important: instead of taking an abstract view, we feel connected to the protagonists.

Dr. Eva-Maria Stange, State Ministries of Science and Art of the State of Saxony

GRUSSWORTE | OPENING REMARKS

Liebe Festivalgäste, Freund*innen und Förder*innen,

UNDER PRESSURE – Wir von MOVE IT! recken in diesem Jahr die Faust empor! Wir kennen diese Faust als Zeichen der Solidarität und des stummen Protests. Bei den Olympischen Spielen in Mexiko 1968 erheben bei der Siegerehrung die beiden US-amerikanischen Sprinter Tommie Smith und John Carlos die Faust und senken den Blick. Ein Bild, das um die Welt geht. Smith schrieb später in seiner Autobiographie „Silent Gesture“, der Gruß sei nicht allein der „Black Power“-Gruß, sondern ein Gruß für die allgemeinen Menschenrechte. Somit sehen wir von MOVE IT! uns in guter Gesellschaft.

Denn auch wir erheben die geballte Faust – nicht zum Schlag, wir grüßen und ehren all diejenigen überall in der Welt, die unter Druck sind, die Unterdrückten, die Rechtlosen, die Marginalisierten, die Männer und vor allem immer noch die Frauen und Kinder, die um ihre Zukunft, Chancen, Würde, Gesundheit, Mitbestimmung und Integrität kämpfen müssen.

UNDER PRESSURE – Auch wir in unserem so hoch entwickelten und freien Land fühlen immer mehr Druck, schleichenden, quälenden, manchmal lärmenden und ungenierten Druck, der die Grundwerte unserer freiheitlich demokratischen Grundordnung angreift. Und sogar wir brauchen ein wütendes Mädchen, das uns vormacht, was es heißt, mutig und ausdauernd zu sein. Denn Druck ist kein alleiniges Mittel der Mächtigen von oben. Nein, Druck entsteht auch von unten und gerade dieser Druck kann alles ins Wanken bringen. Nicht

zufällig singen David Bowie und Queen in ihrem Lied „Under Pressure“ immer wieder die Worte „people on streets“. Und so schließen wir in unseren Gruß die mutigen und aufrichtigen Menschen ein, die alltäglich selbst Druck machen, die kämpfen und mit allem, was sie sind und haben einstehen für Menschenrechte, faire und gleiche Chancen und eine Politik und gesellschaftliche Ordnung, die niemanden zurücklässt.

UNDER PRESSURE – Vielschichtig will das Motto des diesjährigen MOVE IT! Filmfestival für Menschenrechte und Entwicklung verstanden sein. So vielschichtig und hart wie die Geschichten, die unsere Filme und ihre Protagonist*innen erzählen.

Watch Out – MOVE IT!

Daniel Rode, Jury-Mitglied

Dear guests, friends and sponsors,

UNDER PRESSURE! We at MOVE IT! are raising our fists this year! We all recognize the fist as a symbol of solidarity and of silent protest. At the Olympic Games in Mexico City in 1968 the two American sprinters Tommie Smith and John Carlos raised their fists and lowered their eyes during the medals ceremony. An image that went around the world. Smith would later write in his autobiography "Silent Gesture" that this wasn't just a gesture in support of "Black Power" alone, but of human rights in general. Thus we at MOVE IT! see ourselves in good company, for we are also raising a clenched fist, not in order to strike anybody, but to greet and honor all those around the world who are under pressure, the oppressed, the disenfranchised, the marginalized, the men and sadly above all the women and children who have to struggle for a future, for op-

portunities, dignity, health, a say in matters, and integrity.

UNDER PRESSURE! We are also feeling increasing pressure in our highly developed and free country: creeping, gnawing, sometimes blatant and uninhibited pressure, which is attacking the basic values of our free, democratic, constitutional order. We too need an angry young girl to show us what it means to be brave and persistent. Because pressure isn't only a tool of the powerful in high office. No, pressure can also come from below and it is precisely this pressure which can cause everything to wobble. It is no accident that in their song "Under Pressure" David Bowie and Queen repeat the lyric "people on streets". And so in our welcome address we include the courageous and upright people who themselves bring pressure to bear every day, who fight and advocate for human rights with every means at

their disposal, for fair and equal opportunities and a political and social order which doesn't leave anybody behind.

UNDER PRESSURE! We want the motto of this year's MOVE IT! Film festival for human rights and development to be understood as multi-faceted. As multi-faceted and tough as the stories which the films and their protagonists tell.

Watch Out – MOVE IT!

Daniel Rode, Jury Member

Übersetzung/Translation: Dr. A. Spencer



ORTE //

LOCATIONS

KINO THALIA DRESDEN

Görlitzer Strasse 6 | 01099 Dresden

Telefon 0351 6524703

Straßenbahn 13

Haltestelle Görlitzer Strasse | Nordbad

PROGRAMMKINO OST

Schandauer Str. 73 | 01277 Dresden

Telefon 0351 3103782

Straßenbahn 4 und 10

Haltestelle Altenberger Strasse

Straßenbahn 6 und 12

Haltestelle L.-Hartmann-Strasse

CLUB KWANG LEE

Görlitzer Straße 35 | 01099 Dresden

Telefon 0160 96781044

Straßenbahn 13

Haltestelle Görlitzer Strasse | Nordbad

PLAN B

Görlitzer Straße 35 | 01099 Dresden

Telefon 0351 26734224

Straßenbahn 13

Haltestelle Görlitzer Strasse | Nordbad



Thalia Kino



Programm kino Ost



Plan B



Club Kwang Lee



PROGRAMM //

PROGRAMME



**Eröffnungsabend des 15. MOVE IT! Filmfestivals
für Menschenrechte und Entwicklung**

**18:30 Uhr: Sektempfang und Eröffnung mit dem
Vorstand des Akifra e.V. und Uwe Gaul, Staats-
sekretär im Sächsischen Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst**

Opening of the 15. MOVE IT! Film Festival for
Human Rights and Development

6:30 pm: Reception and opening with the manag-
ing board of AKIFRA e.V. and Mr. Uwe Gaul, State
Secretary of the Saxonian Ministry of Science
and Arts

ERÖFFNUNGSABEND | OPENING

07.11.2019 | 18:30



EVERYTHING MUST FALL

KINO THALIA

Südafrika, Niederlande, Belgien | South Africa, Netherlands, Belgium, 2018

Sprache | Language: OmdU | SGN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 85 Min.

Regie | Direction: **Rehad Desai**

#FeesMustFall – unter diesem Namen protestierte eine Studentenbewegung in Südafrika 2015 gegen hohe Studienkosten, beschränkten Bildungszugang und andere gesellschaftliche Ungleichheiten im Bildungssystem. Vier junge Aktivist*innen erzählen von ihrem Kampf gegen das System, von ihren Bemühungen, etwas zu verändern und ihren persönlichen Problemen. Sie setzen sich für eine soziale Veränderung ein, welche die ältere Generation schon längst aufgegeben hat. Doch ein großer Polizeieinsatz auf dem Campus hat schwere Folgen für alle Beteiligten.

anschließend Filmgespräch mit Frau Dr. Uta Ruppert, Professorin für Politikwissenschaft und politische Soziologie mit dem Schwerpunkt Entwicklungsländer am Institut für Politikwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt am Main

An unflinching look at the #FeesMustFall student movement that burst onto the South African political landscape in 2015 as a protest over the cost of education, and morphed into the most militant national revolt since the country's first democratic elections in 1994. The story is told by four student leaders at Wits University and their Vice Chancellor, Adam Habib, a left-wing, former anti-apartheid student activist. They advocate a social change the older generation has long since abandoned. But after a major police operation on campus, the consequences are severe for all involved.

Awards: One World Human Rights Documentary Film Festival 2019: Vaclav Havel jury award; Cape Town International Film Market and Festival: Best South African Documentary 2018 Award; SAFTA Winner: Best Documentary Director 2019; SAFTA Winner: Best Documentary 2019

07.11.2019 | 19:00



GODS OF MOLENBEEK

KINO THALIA

Finland | Finland, 2019

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **72 Min.**

Regie | Direction: **Reetta Huhtanen**

Der Brüsseler Stadtteil Molenbeek ist seit den Pariser Anschlägen als Zentrum des Jihads verufen. Für die 6-jährigen Freunde Aatos, Amine und Flo ist er aber auch Heimat. Hier lauschen sie den Spinnen, entdecken schwarze Löcher und streiten über die Steuerung eines fliegenden Teppichs. Zusammen suchen sie nach den Antworten auf die großen Fragen des Lebens. Und da Amine schon Allah hat, sucht sich Aatos trotz Skepsis von Flo, seine eigenen Götter. Aber die Bedrohungen der Erwachsenenwelt verdrängen diese Kinderwelt, als Terroristen in einer Brüsseler Metrostation eine Bombe explodieren lassen.

anschließend Filmgespräch mit der Regisseurin Reetta Huhtanen

The Molenbeek district of Brussels. In media seen as jihadi capital but home sweet home to the 6 year-old boys Aatos and Amine. Here they listen to the spiders, discover black holes and argue over the control of a flying carpet and together search for answers to the big questions. Aatos envies Amine's Muslim faith and looks for his own gods, although his classmate Flo questions him. The threat of the adults world suddenly interrupts the children's play as terrorist bombs explode in a metro station nearby. Bedtime stories now evoke images of violence and even friendship is put on trial.

Awards (among others): MakeDox: Best newcomer's film; Best Moral Approach Award; FEST Festival 2019: Golden Lynx Award; Tampere Film Festival: Special prize and Church Media Foundation prize

07.11.2019 | 21:15
11.11.2019 | 20:00 | Programm kino Ost



DIE GRÜNE LÜGE

PROGRAMMKINO OST

Österreich | Austria, 2018

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **93 Min.**

Regie | Direction: **Werner Boote**

Umweltschonende Elektroautos, nachhaltig produzierte Lebensmittel, faire Produktion: Kann man mit „verantwortungsvollem Konsum“ dieser Produkte die Welt retten? Oder dienen diese Label vor allem der besseren Vermarktung und dem Profit der Konzerne? Dokumentarfilmer Werner Boote und die Greenwashing-Expertin Kathrin Hartmann zeigen auf durchaus unterhaltsame Weise, wie Konzerne ihre Waren auf dem Markt anpreisen und wie sie tatsächlich produzieren.

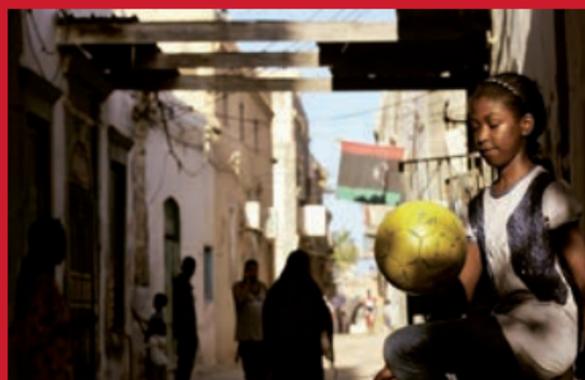
Im anschließenden Filmgespräch mit Jutta Wieding (BUND) und Martina Faseler (Projekt „Zukunft einkaufen“) diskutieren wir die Handlungsmöglichkeiten von Konsument*innen und die Notwendigkeit, Unternehmen gesetzlich zur Einhaltung von Menschenrechten und Umweltstandards zu verpflichten.

Industry knows: Green sells! Many everyday products today are advertised as ecologically responsible. Environmentally friendly electric cars, sustainably produced food, fair production: Hurray! Through our consumption we can protect the environment, industry suggests to us. But that's a popular and dangerous lie. Author Kathrin Hartmann and filmmaker Werner Boote question companies' PR methods and the alleged sustainability of their products. For their research, they travel to Indonesia, Brazil and the Gulf of Mexico.

in Kooperation mit dem Ökumenischen Informationszentrum e.V.

PROGRAMMKINO OST

07.11.2019 | 18:30



FREEDOM FIELDS

KINO THALIA

Niederlande, Katar, Großbritannien, USA |
Netherlands, Qatar, UK, USA, 2018

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 97 Min.

Regie | Direction: **Naziha Arebi**

Fünf Jahre begleitet Naziha Arebi drei Frauen und ihre Fußballmannschaft in Libyen. In einer Zeit, in der das Land zunehmend in den Bürgerkrieg gleitet und die Hoffnung des arabischen Frühlings zu schwinden beginnen, haben die Frauen einen gemeinsamen Traum: Die Teilnahme am Länderspiel. Doch dieser stößt auf Widerstand. Durch die Augen der Protagonist*innen sehen wir den Alltag eines Landes im Übergang, die Hoffnung und Enttäuschung beim Kampf um mehr Handlungsspielraum in einer unsicheren Zeit und die Entschlossenheit, jede Chance zu nutzen. Eine Ode an die Kraft von Schwesternschaft.

anschließend Filmgespräch mit Andrea Kuhn,
Festivalleiterin des Internationalen Nürnberger
Filmfestivals der Menschenrechte

In her documentary, filmed over five years, Naziha Arebi follows three women and their football team in post-revolution Libya, as the country descends into civil war and the utopian hopes of the Arab Spring begin to fade. Through the eyes of these accidental activists, we see the reality of a country in transition, where the personal stories of love and aspirations collide with History. An intimate film about hope, struggle and sacrifice in a land where dreams seem a luxury. A love letter to sisterhood and the power of team.

Awards: Best Film at Joburg Film Festival 2018

08.11.2019 | 17:30



RIDERS OF DESTINY

KINO THALIA

Deutschland | Germany, 2019

Sprache | Language: OmdU | SGN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 90 Min.

Regie | Direction: Michael Niemann

„Das Glück der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde“, heißt es. Nicht für Sila und Firman, die wie viele andere Jungen traditionell als Kinderjockeys in Sumbawa, eine der ärmsten Regionen Indonesiens arbeiten. Der Erfolg der kleinen Reiter sichert oft den Lebensunterhalt der gesamten Familie und so ist der Kampf um den Sieg hart. Jedes Rennen entscheidet über die Zukunft der Jockeys, Verletzungen und Unfälle gehören zum Alltag. Fernab der Rennbahn spielen die zwei Freunde Fußball, reiten am Strand, lachen und raufen sich. Doch das nächste Rennen wartet und mit ihm die Angst vor dem Misserfolg.

anschließend Filmgespräch mit dem Regisseur
Michael Niemann

„The way to heaven is on horseback“ an old saying that rings true - unless you are a five-year-old jockey in Indonesia who risks life and death in every race. Like Sila and Firman, who live on the impoverished island of Sumbawa, where horse racing with small children has a long tradition. The success of the little riders often secures the livelihood of the whole family and so the fight for victory is hard, injuries and accidents are part of daily life. Far away from the race track, the two boys play football, ride their horses on the beach, laugh and climb. But the next race waits and with it the fear of failure.

08.11.2019 | 20:00



KINO THALIA

Frankreich, Sudan, Deutschland, Chad, Katar |
France, Sudan, Germany, Chad, Qatar, 2019

Sprache | Language: **OmdU für Gehörlose**
und **OmeU** | SGN for the deaf and SEN



Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **93 Min.**

Regie | Direction: **Suhaib Gasmelbari**

In seiner Dokumentation begleitet der Filmmacher Suhaib Gasmelbari die ehemaligen Regisseure und Freunde Eltayeb Mahdi, Manar Al Hilo, Ibrahim Shadad und Suleiman Mohamed Ibrahim, die 1989 den sudanesischen Filmclub gründeten. 2018 im krisenerschütterten Land sind viele Kinos geschlossen durch den repressiven Staat und das nationale Kino fast aus der Kultur verschwunden. Die vier unangepassten Protagonisten halten jedoch an ihrer großen Leidenschaft für das Kino fest und versuchen ein altes Freiluftkino wiederzueröffnen um den Menschen im Sudan einen Teil ihrer Kultur zurückzugeben.

In his documentary, filmmaker Suhaib Gasmelbari accompanies friends Eltayeb Mahdi, Manar Al Hilo, Ibrahim Shadad and Suleiman Mohamed Ibrahim, who founded the Sudanese Film Club in 1989. By 2018, most cinemas in the crisis-ridden country have disappeared from culture because of the repressive state. However, the four charismatic retired film directors are sticking to their great passion for cinema and trying to reopen an old open-air cinema. Talking About Trees delicately weaves together the history of film in Sudan, and of film as a powerful political tool. It shows the nuances of living a life in resistance to political oppression.

Awards (among others): Berlinale International Film Festival, Berlinale Glashütte Original: Documentary Award; Berlinale International Film Festival: Panorama Audience Award in the documentary category

08.11.2019 | 22:15



MOSUL AFTER THE WAR

KINO THALIA

Frankreich | France, 2018

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 60 Min.

Regie | Direction: Anne Poiret

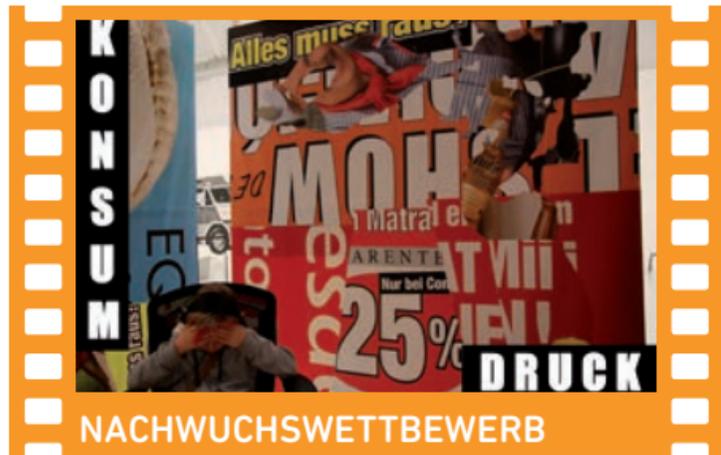
Ein Jahr lang zeichnet Anne Poiret auf, wie sich die Einwohner*innen von Mosul um den Wiederaufbau ihrer Stadt bemühen, die von ISIS verwüstet wurde. Dabei werden verschiedene Akteure sichtbar: der Iran, die Kurden, die Türkei, Amerika mit seinem großen geopolitischen Spielplan und die sunnitische Bevölkerung, die in ISIS einen Verteidiger gefunden hatte, doch nun verlassen ist. Doch der Wiederaufbau wird nicht nur durch die politischen Rivalitäten untergraben, sondern ist zudem abhängig von den Entscheidungen der internationalen Politik über die nötige finanzielle Unterstützung für Mosul und den Frieden.

Anne Poiret war mit ihrem Film **WELCOME TO REFUGEEESTAN** Gewinnerin des **MOVE IT! Filmpreis für Menschenrechte und Entwicklung 2017**.

On July 10, 2017, after nine months of fighting, Mosul was liberated from ISIS. Who will rebuild the city and Iraqi heritage that has been pulverised by ISIS? Who will provide security? How will Iraqis reinvent a community? Who will finance this reconstruction? For one year, journalist Anne Poiret followed the efforts of the residents of Mosul to rebuild their city. Through key figures and people of responsibility we the film documents the country's attempt to regain the control over their city. But the reconstruction is being undermined by political rivalries, and peace here remains precarious.

Anne Poiret is winner of the **MOVE IT! Film Prize for Human Rights and Development 2017** for her documentary **WELCOME TO REFUGEEESTAN**.

09.11.2019 | 15:30



Erstmals gibt es in diesem Jahr den MOVE IT! YOUNG Nachwuchswettbewerb. Eine Jugendjury hat aus eingereichten Kurzfilmen eine Auswahl getroffen und zu einem Kurzfilmprogramm zusammengestellt. Unter dem diesjährigen Wettbewerbsthema KONSUMDRUCK zeigen wir Kurzfilme aller Genre, bei denen sich Filmemacher*innen

thematisch mit den Ursachen und Folgen unseres alltäglichen Konsums auseinandersetzen. Die Kinder und Jugendlichen haben ihre Filme selbst produziert.

Der MOVE IT! YOUNG Nachwuchspreis ist ein Publikumspreis! Die Auswahl des Gewinnerfilms erfolgt im Anschluss an die Vorführung des Kurzfilmprogramms durch das anwesende Publikum im Thalia Kino und wird direkt nach der Auswertung durch die Jugendjury übergeben. Die Gewinner*innen erhalten einen Gutschein über einen Einführungs- oder Aufbaukurs zur Film- und Mediengestaltung ihrer Wahl in der Medienwerkstatt Dresden e.V. im Wert von 400 €. Der Sachpreis wird gestiftet von Akifra e.V. und der Medienwerkstatt Dresden e.V..

For the first time we present the newcomer competition of MOVE IT! YOUNG at our youth programme. Our youth jury has selected short films that have been submitted and has arranged a short film pro-

gramme for the festival. This year's competition theme is PRESSURE OF CONSUMPTION. We will show short films of all genres, in which the makers deal with the causes and consequences of our everyday consumption. The children and adolescents, have produced the films by themselves.

The 1st MOVE IT! YOUNG newcomer award is an audience award! The winning film will be selected after the short film programme directly by the audience at the Thalia cinema and will be handed over by the youth jury immediately after it has been evaluated. The winners will receive an introductory or advanced course in film and media design at the Medienwerkstatt Dresden e.V. in value of 400 Euros. The prize is donated by Akifra e.V. and Medienwerkstatt Dresden e.V..

MOVE IT! YOUNG Nachwuchswettbewerb

09.11.2019 | 17:00

15. MOVE IT! FILMFESTIVAL
für Menschenrechte und Entwicklung
07. bis 13. November 2019 | Dresden

2019

FILMPREIS

der Kunstministerin für
Menschenrechte und Entwicklung

Für die Regisseur*in

Für den Film

Im Verleih von

DRESDEN, DIEN 09.11.2019

Akifra

BETTINA BEER
VORSTAND AKIFRA E.V.

MARIE-LUISE LEHMANN
VORSTAND AKIFRA E.V.

MARLEN WENZEL
VORSTAND AKIFRA E.V.

Der Filmpreis der Kunstministerin für Menschenrechte und Entwicklung 2019, gestiftet vom Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, zeichnet einen Festivalfilm für die aus Sicht der Jury herausragende filmische Darstellung einer Menschenrechtsproblematik und das damit verbundene persönliche Engagement der Filmemachenden aus. Der Filmpreis ist in diesem Jahr mit einem Preisgeld von 5000 € dotiert. Die Verleihung erfolgt direkt im Anschluss an die Filmvorführung und schließt mit einem Filmgespräch mit den Preisträger*innen ab.

The Film Prize for Human Rights and Development of the Minister of Arts 2019 sponsored by the State Ministry of Saxony of Science and Arts honors one of our festival films that is – from the point of view of our jury – outstanding for its cinematic presentation of a human rights theme and the personal engagement of its filmmakers. The film prize is endowed with 5,000 €. The awarding ceremony will directly follow on the screening of the winning film and closes with a film talk with the filmmakers.

**Preisträgerfilm &
Preisverleihung |
Winning film & Awarding
09.11.2019 | 19:00**

Unter dem Titel „Shampoo Shows“ spielen Dresdner Musiker*innen seit 2015 Benefizkonzerte zugunsten von Vereinen, die sich für Geflüchtete einsetzen. Zusammen mit dem MOVE IT! Filmfestival wird an diesem Abend der Verein MEDEA INTERNATIONAL vom Frauen- & Mädchengesundheitszentrum des Medea e.V. unterstützt.



Since 2015 musicians from Dresden have been playing benefit concerts under the title "Shampoo Shows" in favour of associations that support refugees. On this evening SHAMPOO SHOWS and MOVE IT! Film Festival will support the project MEDEA INTERNATIONAL of Medea e.V., a local NGO in Dresden for women and girls health.



Festivalkonzert im Club Kwang Lee
 Festival concert at Club Kwang Lee

09.11.2019 | 21:30

Party im Plan B |
 Party at Plan B

DJanes sinamin (disco/nnect) &
 Rob/nson (N-ICE, disco/nnect)

09.11.2019 | 23:59



KINO THALIA

Australien | Australia, 2018

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Drama** | Drama

Laufzeit | Playing time: **93 Min.**

Regie | Direction: **Rodd Rathjen**

Der 14 jährige Chakra und seine Familie arbeiten auf den Reisfeldern Kambodschas. Nach harten Arbeitstagen auf dem Feld kommt es zwischen Chakra und seinem Vater oft zu Auseinandersetzungen. Um dem beengten Leben zu entfliehen, macht sich Chakra auf Empfehlung eines Freundes auf den Weg, um in einer Fabrik zu arbeiten. Unterwegs wird er jedoch von Menschenhändlern gefangen und als Arbeitssklave an einen thailändischen Fischkutter verkauft. Die Grausamkeiten des Kapitäns bestimmen den Alltag. Die einzige Möglichkeit, der Tortur zu entkommen, sieht Chakra darin, sich seines Peinigers zu entledigen.

14-year-old boy Chakra works with the rest of his rather large family in the Cambodian rice fields. His future seems predestined, but the fights with his father convince the boy that he has to flee and earn his own money. However, his dreams of a better life are quickly shattered when he gets caught by human traffickers and finds himself on a fishing boat in Bangkok, where he has to work under hellish conditions. Violence, torture and murder seem to be everywhere, and the chances of getting paid are rather low. His hopelessness changes his core and Chakra decides to get rid of his torturer at all costs.

Awards: Preis der Ökumenischen Jury der Berlinale, Sektion Panorama 2019

09.11.2019 | 22:00



#WIDERSTAND

KINO THALIA

Deutschland | Germany, 2019

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **60 Min.**

Regie | Direction: **Britta Schoening**

Drei junge Europärinnen, drei unterschiedliche Auffassungen von Widerstand: Helene, 18, lebt solidarisch zusammen mit 400 Geflüchteten im besetzten Hotel City Plaza in Athen und will ein Zeichen gegen die Grenzsicherungen in Europa setzen. Ingrid, 24, ist Anhängerin der neurechten „Identitären Bewegung“ in Wien, die gegen „Masseneinwanderung und Islamisierung“ propagiert. Aïcha, 18, aus Berlin, ist Poetry Slammerin beim muslimischen Verein „i,Slam“ und stellt sich in ihren Texten der Diskriminierung, die zu ihrem Alltag gehört.

Filmgespräch mit Aïcha Ben Mansour, Protagonistin des Films und Teil des Künstler*innen-Kollektivs i,Slam

Three young European women, three different views of "resistance": Helene, 18, lives in solidarity with 400 fugitives in the occupied Hotel City Plaza in Athens and wants to set an example against the border closures in Europe. Ingrid, 24, is a supporter of the new-right "Identitarian Movement" in Vienna, which propagates against "mass immigration and Islamisation". Aïcha, 18, from Berlin, is a poetry slammer at the Muslim association "i,Slam" and in her texts she confronts the discrimination that is part of her everyday life.

MOVE IT! YOUNG Jugendvorführung!
in Kooperation mit den filmclubs, ein Projekt
des Politischen Jugendrings Dresden e.V.

10.11.2019 | 13:00



LOST WARRIOR

KINO THALIA

Dänemark, Kenia, Somalia, Großbritannien |

Denmark, Kenya, Somalia, UK, 2018

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 81 Min.

Regie | Direction: Søren S. Jespersen, Nasib Farah

Als kleiner Junge aus Somalia nach London gekommen, verbringt Mohammed seine Jugend in Kriminalität und radikalisiert sich. Mit 19 Jahren rekrutiert ihn die Terrororganisation Al-Shabab zurück nach Somalia. Doch Mohammed findet heraus, was es mit der Gruppe auf sich hat und beschließt zu fliehen. Er taucht unter und lernt Fathi, ebenfalls aus London, kennen und heiratet sie. Schwanger verlässt sie Mogadischu und geht zurück nach England. Ohne Papiere versucht Mohammed die Familie wieder zu vereinen. Zwischen Politik, Kultur, Tradition und einem „modernen“ Leben, versuchen sie sich, eine gemeinsame Zukunft aufzubauen.

Lost Warrior follows Al-Shabaab-regretter, Mohammed, who was recruited at a young age by the terrororganisation Al-Shabaab back in England. After finding out, what the terrororganisation was really about, he deserted Al-Shabaab and is living underground in Mogadishu with no papers where he meets Fathi who was born in London but sent to Somalia for "re-education". The two get married and when Fathi travels back to London, she is pregnant with their child. The film follows the young couple's attempts at being reunited as a family in order to create a future for themselves and their son, Yassir.

10.11.2019 | 15:30



MAID IN HELL

KINO THALIA

Dänemark | Denmark, 2018

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **59 Min.**

Regie | Direction: **Søren Klovborg**

Als die 35 Jährige Mary Kibwana in ihre Heimat Kenia zurückkehrt, sitzt sie im Rollstuhl und ihr Körper ist zu großen Teilen verbrannt. Wenig später stirbt sie im Krankenhaus. Mary Kibwana ist eine von vielen Frauen, die täglich Gewalt und Misshandlungen ausgesetzt sind. Um als Haushälterin Arbeit zu finden, ist sie nach Jordanien gereist und dort Opfer des Kafala-Systems geworden. Ein System moderner Sklaverei, dass die Arbeit von Migranti*innen im Mittleren Osten regelt und sie an ihre Arbeitgeber*innen bindet. Ihre Pässe werden konfisziert und Flucht ist mit dem Risiko harscher Bestrafung verbunden.

35 year old Mary Kibwana is just one of thousands of women who lived through hell working as a domestic helper in Jordan. She is a mother of four and was lucky to return to her home in Kenya. She arrived in a wheelchair with 70 percent of her body burned. Two months later she died. Harassment, abuse, rape and 18-hour work days are a commonplace reality for domestic helpers who have travelled to the Middle East to find employment. Trapped in the Kafala system, their passports are confiscated and they are bound to their employer. Unable to flee, they risk harsh punishments or imprisonments if they try.

10.11.2019 | 16:45



DER NACKTE KÖNIG

KINO THALIA

Deutschland, Polen, Schweiz |

Germany, Poland, Switzerland, 2019

Sprache | Language: OmdU | SGN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 108 Min.

Regie | Direction: **Andreas Hoessli**

Was ist das Wesen der Revolution? Was ging in den Köpfen der Menschen vor, 1979 beim Sturz des Schahs im Iran, 1980 bei der Bewegung der „Solidarność“ in Polen. Und was denken sie heute, 40 Jahre später? Andreas Hoessli lebte 1980 in Polen und lernte dort den Reporter Ryszard Kapuściński kennen, der über die Revolution im Iran berichtete. 40 Jahre später befragt er selbst Geheimdienstagenten in Polen, trifft Zeitzeug*innen und Nachgeborene der Revolution im Iran. Dabei entdeckt er, dass auch er vom polnischen Geheimdienst angeworben werden sollte. Entstanden ist ein Mosaik an Fragmenten über eine außergewöhnliche Zeit und über den Wandel des Menschen in der Revolution.

anschließend Filmgespräch mit dem Regisseur
Andreas Hoessli

1979, the fall of the Shah, in Iran. 1980, the “Solidarnosc” movement, in Poland. What happened in the minds of the women and men who were involved in the revolutions at the time? And what do they think today? In 1978 Andreas Hoessli went to Poland for his doctoral studies. There he made friends with Ryszard Kapuscinski, who was working as a reporter on the unrest in Iran. 40 years later Hoessli looks back at the great upheavals that ran parallel to each other. He talks to former secret agents in Poland and and meets witnesses and later born revolutionaries in Iran. And he also takes up the files of the Polish secret service about himself.

Awards: Hauptpreis VIKTOR Main Competition
DOK.international Dok.fest München

10.11.2019 | 18:30



IN SEARCH...

PROGRAMMKINO OST

Deutschland | Germany, 2018

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

Regie | Direction: **Beryl Magoko**

Beryl wuchs in einem ländlichen Dorf in Kenia auf und dachte als junges Mädchen, dass alle Frauen in der Welt „beschnitten“ werden. Deshalb ertrug auch sie dieses Initiationsritual. Sie wusste nichts über die Folgen von „Female Genital Mutilation/Cutting“ (FGM/C). Viele Jahre später erfährt die Filmemacherin, dass es eine neue rekonstruktive Operationsmethode gibt, die verspricht, das zurückzugeben, was damals verloren ging. Beryl versucht herauszufinden, ob sie sich dieser Operation unterziehen soll – und beginnt eine emotionale und sehr persönliche Reise zum eigenen Frau-sein, die letztlich ins Unbekannte führt.

anschließend Podiumsdiskussion mit den Gästen: Beryl Magoko, Regisseurin des Films, Dr. Kristin Hensel, Dr. Matthias Kleinschmidt und Dr. Melanie Feuerbach

As a young girl growing up in a rural village in Kenya, Beryl thought that all women in the world have to be “circumcised” by going through Female Genital Mutilation/Cutting (FGM/C) at a young age. Little did she know about the effects of it. Many years later she learns about a rather new reconstructive surgery that promises to give back what was lost once. In her author-driven documentary she explores the emotional dilemma by talking to other women who went through FGM/C and is trying to find out whether she should undergo this surgery.

Awards: AWARD for courage in filmmaking 2019 at Human Rights Watch Film Festival New York; Studio Hamburg Nachwuchspreis 2019: Beste Dokumentation; Docs Barcelona 2019: New Talent AWARD; DOK.fest München: megahertz Student AWARD

PROGRAMMKINO OST

10.11.2019 | 20:00



SYSTÈME K

KINO THALIA

Frankreich | France, 2019

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **94 Min.**

Regie | Direction: **Renaud Barret**

Kinshasa, Demokratische Republik Kongo: Mitten im sozialen und politischen Chaos des Großstadtdschungels gibt es eine pochende Straßenskunstszene. Bildende Künstler*innen, Musiker*innen und Performer*innen schaffen hier aus recycelten Materialien eindrucksvolle Kunst. Im Fokus stehen Themen wie Ausbeutung und Korruption, die Privatisierung von Wasser, kollektive Traumata und die Geschichte des Kongo. Trotz der Androhung von Haftstrafen und Schikanen durch Behörden lassen sich die Künstler*innen beim Ausdruck ihrer Wut und beim Kampf für Veränderungen der gesellschaftlichen Verhältnisse nicht aufhalten.

Kinshasa, Democratic Republic of Congo, 2017. In the urban jungle counting over 13 million inhabitants, amid social and political chaos, an eclectic street art scene is emerging. Here, visual artists, musicians and performers create art using recycled objects and their own bodies to express their anger, but also their dreams for change. The focus lies on themes such as exploitation and corruption, the privatisation of water, collective traumas and the history of the Congo. Despite the constant harassment of the authorities and the strong taboos of a traditionally society, the movement can no longer be stopped.

10.11.2019 | 21:15



KINO THALIA

Schweden | Sweden, 2019

Sprache | Language: OmdU | SGN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 92 Min.

Regie | Direction: Fredrik Gertten

Das ist keine Gentrifizierung mehr, es ist eine neue Art „Monster“: Wohnungen als Kapital, ein Ort, um Geld anzulegen. Weltweit schnellen die Mietpreise in den Städten in die Höhe, die Einkommen tun das nicht. Diese Entwicklung ist weder natürlich noch unvermeidlich. Sie kann sich verändern. Wer sind die Akteure und was sind die Faktoren, die Wohnraum zu einem der größten Probleme der heutigen Zeit machen? Leilani Farha, UN-Sonderberichterstatterin für das Menschenrecht auf Wohnen, reist um die Welt, um herauszufinden, wer diese Menschen sind, die aus ihren Wohnungen getrieben werden und warum. Denn es ist an der Zeit, zu erkennen, dass Wohnen ein Menschenrecht und keine Ware ist.

anschließend Filmgespräch mit Dr. Michael Mießner, Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Geographie der TU Dresden, Arbeitsschwerpunkt Stadt- und Wohnungsmarktforschung

Housing is a human right, it is a prerequisite for a good and safe life. But in many cities around the world living space is hardly affordable and life in urban areas is becoming increasingly difficult. This development is neither natural nor inevitable. Why can't we afford to live in cities where we work anymore? Who are the actors and why is the right to live in cities so threatened? Leilani Farha, UN Special Rapporteur on the Human Right to Housing, travels the world to find out who the people are, being driven out of their homes. Because it is time to realize that housing is a human right and not a commodity.

in Kooperation mit den Sächsischen Entwicklungspolitischen Bildungstagen/SEBIT

11.11.2019 | 19:00



KINO THALIA

Brasilien | Brasil, 2019

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **112 Min.**

Regie | Direction: **Camila Freitas**

Vier Jahre lang dokumentiert Camila Freitas die Kämpfe der landlosen Arbeiter*innenbewegung „Movimento dos Trabalhadores Ruraisin“ in Brasilien, die eine insolvente Zuckerrohrplantage in Goiás besetzen und eine radikale Landreform fordern. Der Film zeigt ein Leben in Widerstand, zwischen Alltag und politischem Aktivismus und gibt Einblicke in die interne Organisation, bei Prozessen der Entscheidungsfindung sowie juristischen Auseinandersetzungen. Die Regisseurin schafft ein Portrait der Landlosenbewegung jenseits medialer Stereotype, ein Blick in das Geschehen einer gesellschaftlichen Utopie.

Over a period of four years, Camila Freitas documented the life of a group of landless workers in the Brazilian state of Goiás. Since 2015, the Movement has occupied the land of a indebted sugar cane factory to push for its redistribution through land reform. Chão provides insights into everyday group life, soil cultivation, political activism and the discussion about what a better future could look like. The director creates a portrait of the landless movement beyond media stereotypes, a look at the attempt to realize a social utopia where hope seems like the only thing capable of countering the realities of the world.

11.11.2019 | 21:30



GODS OF MOLENBEEK

PROGRAMMKINO OST

Finnland | Finland, 2019

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **72 Min.**

Regie | Direction: **Reetta Huhtanen**

Der Brüsseler Stadtteil Molenbeek ist seit den Pariser Anschlägen als Zentrum des Jihads verufen. Für die 6-jährigen Freunde Aatos, Amine und Flo ist er aber auch Heimat. Hier lauschen sie den Spinnen, entdecken schwarze Löcher und streiten über die Steuerung eines fliegenden Teppichs. Zusammen suchen sie nach den Antworten auf die großen Fragen des Lebens. Und da Amine schon Allah hat, sucht sich Aatos trotz Skepsis von Flo, seine eigenen Götter. Aber Die Bedrohungen der Erwachsenenwelt verdrängen diese Kinderwelt, als Terroristen in einer Brüsseler Metrostation eine Bombe explodieren lassen.

The Molenbeek district of Brussels. In media seen as jihadi capital but home sweet home to the 6 year-old boys Aatos and Amine. Here they listen to the spiders, discover black holes and argue over the control of a flying carpet and together search for answers to the big questions. Aatos envies Amine's Muslim faith and looks for his own gods, although his classmate Flo questions him. The threat of the adults world suddenly interrupts the children's play as terrorist bombs explode in a metro station nearby. Bedtime stories now evoke images of violence and even friendship is put on trial. **Awards (among others):** MakeDox: Best newcomer's film; Best Moral Approach Award; FEST - New Directors | New Films Festival 2019: Golden Lynx Award for Best Documentary Feature; Tampere Film Festival: Special prize and Church Media Foundation prize

PROGRAMMKINO OST

11.11.2019 | 20:00
07.11.2019 | 21:15 | Thalia



DIE MISSION DER LIFELINE

KINO THALIA

Deutschland | Germany, 2018

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **67 Min.**

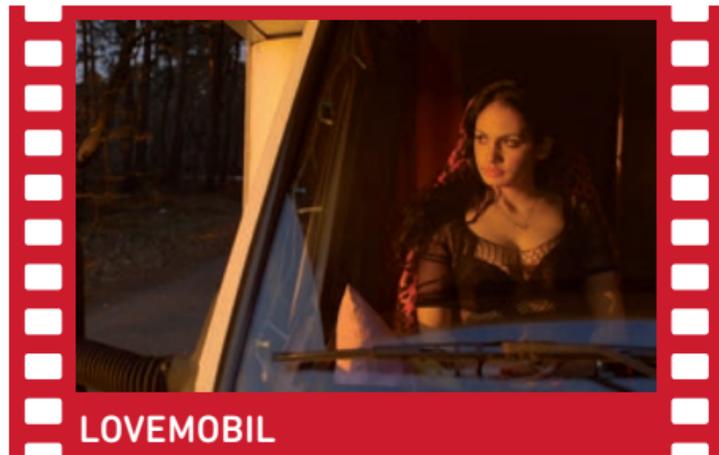
Regie | Direction: **Markus Weinberg**

Menschen bei ihrer Flucht vor dem Ertrinken zu retten, das ist das Ziel der MISSION LIFELINE, die sich 2016 in Dresden vor dem Hintergrund der PEGIDA-Bewegung gegründet hat. Mit dem eigenen Schiff LIFELINE ist die Crew seitdem unterwegs im Mittelmeer. Zwei Jahre begleitete der Journalist und Filmmaker Markus Weinberg die MISSION LIFELINE, nicht nur bei den Schwierigkeiten und Gefahren der Seenotrettung, sondern auch während den Ermittlungen, Prozesse und Anfeindungen zu Hause. Herausgekommen ist ein Zeugnis eines Kampfes für eine europäische Idee, das Recht auf Schutz, die Menschlichkeit – und gegen den Hass.

anschließend Filmgespräch mit dem Regisseur Markus Weinberg und dem Vorstandsmitglied der Mission Lifeline Dorit Starke

Their purpose: to save refugees from drowning. For this, Axel Steier and his team from the Dresden sea-rescue NGO "Mission Lifeline" have worked tirelessly for years to collect donations. Together with two Spanish NGO's, they finally manage to buy their own ship and set off to the Mediterranean. In his hometown Dresden, Axel's idea finds many friends but just as many enemies. Two years the filmmakers accompanied Axel and his team with the camera – even onto the ship just off the Libyan coast, where the struggle to save people from certain death ultimately also turns into a fight for the European idea.

12.11.2019 | 19:00



PROGRAMMKINO OST

Deutschland | Germany, 2019

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **106 Min.**

Regie | Direction: **Elke Margarete Lehrenkrauss**

Am Straßenrand der niedersächsischen Provinz, in einer von Wäldern und Feldern geprägten Landschaft stehen sie: Lovemobile. So heißen die zu Minibordellen umfunktionierten Wohnmobile. In den mit Lichterketten geschmückten Wohnwagen gehen Sexarbeiter*innen ihrer Arbeit nach, bis schließlich der Mord an einer der Frauen die vermeintliche Ruhe des Mikrokosmos erschüttert und die Frauen zum Handeln zwingt. Drei Jahre lang begleitet die Filmemacherin Elke Margarete Lehrenkrauss die aus Osteuropa und Nigeria stammenden Frauen, porträtiert ihr Leben, ihre Träume und Hoffnungen auf ein besseres Leben.

anschließend Filmgespräch mit der Regisseurin
Elke Margarete Lehrenkrauss

In Lower Saxony on the roadside of the province, in a landscape marked by forests and fields, they stand: "Lovemobiles". This is the name of the caravans that have been build into bordellos. In the old VW-caravans decorated with flashy lights sex workers are doing their work. The film portrays these women who came from far away in search for money and a better life. Until one day, a murder of one of the women happens and shakes up the whole scene causing everybody to take action. For three years, filmmaker Elke Margarete Lehrenkrauss accompanies the women and gives an intimate view in their lifes.

PROGRAMMKINO OST

12.11.2019 | 20:00



KINO THALIA

Niederlande | Netherlands, 2018

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **88 Min.**

Regie | Direction: **Hans Pool**

Bellingcat, so heißt das internationale und investigative Recherchenetzwerk um den britischen Netzaktivisten und Gründer **Eliot Higgins**. In einer Zeit, die durch Fake News geprägt ist, nutzten die Journalisten die sozialen Medien, rekonstruktive Techniken und Audioanalysen, um globale Nachrichten zu hinterfragen. Während die großen Nachrichtenagenturen Fakten noch immer anhand ihrer eigenen Quellen überprüfen, zeigt das Kollektiv auf, wie Big-Data-Technologien genutzt werden können, um Fakten zu checken und Menschenrechtverletzungen aufzudecken. Dabei kämpft das Netzwerk immer für journalistische Integrität.

anschließend Filmgespräch mit N.N.

The documentary attends the rise of the investigative journalist collective, known as Bellingcat. The controversial and skilled collective exposes the truth behind global news stories by using social media, reconstruction techniques, and audio analysis. In an era of fake news and alternative facts leader and network activist Eliot Higgins and his team of volunteers search for truth by putting newspapers, networks and governments to the test: From identifying the exact location of an Islamic State murder to tracking the story behind the mysterious poisoning of Sergei and Yulia Skipal in the UK.

12.11.2019 | 21:15



LAILA AT THE BRIDGE

KINO THALIA

Afghanistan, Kanada | Afghanistan, Canada, 2018

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 97 Min.

Regie | Direction: Elizabeth Mirzaei, Gulistan Mirzaei

Laila Haidri ist für viele eine Heldin. In Afghanistan, einem Land, das trotz Suchtkrise fast keine Behandlungsleistungen anbietet, gründet sie ein eigenes wegweisendes Zentrum für die Behandlung heroinabhängiger Menschen. Ihre Arbeit ist jedoch in Gefahr, angesichts physischer Bedrohung und einer korrupten Regierung. Die Dokumentation begleitet die Hingabe einer Frau im Kampf gegen die Unsichtbarkeit abhängiger Landsleute und gegen einen medial wenig beachteten Drogenkrieg. Er zeigt auf intime Weise Ursachen und Perspektiven einer globalen Suchtkrankheit auf.

anschließend Filmgespräch mit Daniel Großer, Streetworker der SafeDD – Straßensozialarbeit für Erwachsene Dresden, ein Projekt der SZL Suchtzentrum gGmbH

Laila Haidari battles one of the deadliest problems in Afghanistan: heroin addiction. In a country offering almost no treatment services despite a crisis of addiction, Laila Haidari took the highly unusual decision to found her own pioneering addiction treatment center and a restaurant where all of the waiters are recovering heroin addicts. A deeply personal perspective on the global addiction epidemic, the film follows the labor of love of one woman fighting to keep her center alive in the face of physical threats, governmental opposition and the departure of the international community from Afghanistan.

13.11.2019 | 19:00



ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS

PROGRAMMKINO OST

Deutschland, Großbritannien, Australien |

Germany, UK, Australia , 2018

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **94 Min.**

Regie | Direction: **Gabrielle Brady**

Jedes Jahr verwandelt sich die australische Weihnachtsinsel in ein rotes Meer, wenn Krabben vom Dschungel zum Ozean wandern. Fernab dieses Naturschauspiels, hinter den Mauern des dort errichteten Internierungslagers, kämpfen Asylsuchende um ihre Rechte. Auf unbestimmte Zeit werden Sie dort festgehalten und nur die Therapeutin Poh Lin versucht den Insassen in ihrer aussichtslosen Lage beizustehen. Während sich der Zustand ihrer Klienten verschlechtert, führen die Einheimischen Rituale für die Seelen derer durch, die auf der naturgewaltigen Insel verstorben sind aber kein Begräbnis erhielten.

anschließend Filmgespräch mit Dr. phil. Ilka Lennertz, Psychologische Psychotherapeutin, Klinik für Psychotherapie und Psychosomatik, Universitätsklinikum TU Dresden

Christmas Island is a beautiful place, characterised by wild landscapes and white beaches. Every year countless crabs make their way from the heart of the jungle into the ocean, what a spectacular natural phenomenon. Christmas Island is a terrible place. For asylum seekers who are held indefinitely in internment camps fighting for their rights - the only person trying to help the desperate is therapist Poh Lin, who lives on the island. And Christmas Island is a mysterious place where the hungry spirits wait for the souls of those who have died on the island but have not received a funeral.

Awards (among others): Vision Du Reel: Buyens-Chagoll Award; Edinburgh Festival: Special Jury Mention; Mumbai International Film Festival: Grand jury prize for best film; IDFA: Human rights award

PROGRAMMKINO OST

13.11.2019 | 20:00



GRIT

KINO THALIA

Indonesien | Indonesia, 2018

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **81 Min.**

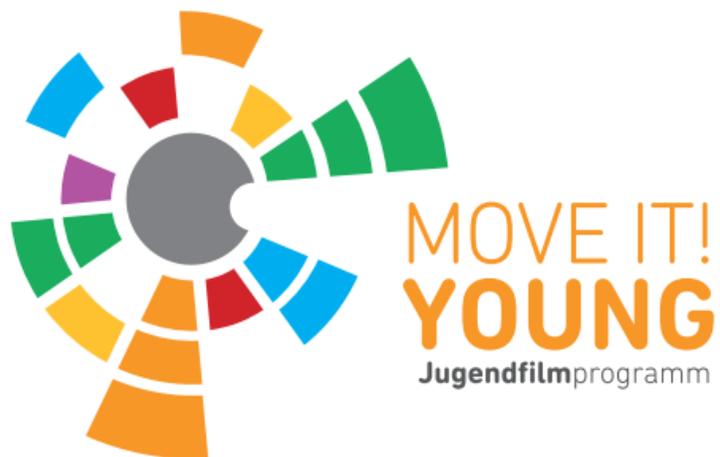
Regie | Direction: **Cynthia Wade, Sasha Friedlander**

Mit sechs Jahren wird Dian Zeugin einer der größten menschengemachten Umweltkatastrophen der jüngeren Geschichte: 2006 bewegt sich ein riesiger Tsunami aus heißem Schlamm auf ihr Dorf in Ostjava zu und vertreibt insgesamt 60.000 Menschen in der Region. Bei Erdgasbohrungen des Unternehmens Lapindo war ein unterirdischer Schlammvulkan getroffen worden. Doch da der Firmenbesitzer eine politische Schlüsselfigur in Indonesien ist, wird vieles vertuscht. Die Dokumentation deckt das Desaster einer unerzählten Geschichte auf und den Kampf Dians und ihrer Gemeinschaft gegen die Macht von Großunternehmen in der Politik.

When Dian was six years old, she heard a deep rumble and turned to see a tsunami of mud barreling towards her village in East Java. Up to now nearly 60,000 people have been displaced from what was once their home. The majority of international scientists believe that Lapindo, a multinational company that was drilling for natural gas in 2006, accidentally struck an underground mud volcano and unleashed a violent flow of hot sludge. The film bears witness to Dian's transformation into a politically active teenager who fights against the corporate powers accused of one of the largest environmental disasters in recent history.

Awards (among others): 2019 Colorado International Activism Film Festival: Grand Prize Best Feature Film; 2019 Seoul Eco Film Festival: Audience Choice Award and Best International Documentary

13.11.2019 | 21:30



MOVE IT!

YOUNG

Jugendfilmprogramm

LICHT AUS, FILM AN!

Neben dem MOVE IT! Filmfestival bietet das Jugendfilmprogramm MOVE IT! YOUNG im Kino oder im Klassenzimmer Projektstage rund um einen Spiel- oder Dokumentarfilm zu menschenrechtlichen und (entwicklungs-) politischen Themen an. Die Filminhalte werden durch interaktive, spielerische Methoden vertiefend erarbeitet und die Teilnehmer*innen bekommen die Möglichkeit, verschiedenste Lebenswelten und die damit verbundenen Herausforderungen kennenzulernen sowie neue Sichtweisen zu entwickeln. In unseren Projekttagen werden nicht nur die Hintergründe von Diskriminierung, Armut und Rassismus reflektiert, sondern vor allem eines

ganz offensichtlich: Jede*r hat die Möglichkeit, sich zu engagieren und positiv auf die Entwicklungen unserer globalisierten Welt einzuwirken, denn nichts kann so weit weg sein, dass es uns nichts angeht.

DIM THE LIGHTS, IT'S MOVIE TIME!

Complementing the MOVE IT! Film Festival, MOVE IT! YOUNG offers project days to our young audience who will experience an enriching day at the cinema or in the classroom. Throughout the year we present and discuss feature films or documentaries that outline human rights and development themes for various age groups – from children

to young adults. By using interactive and playful methods, we will gain access to our valued film contents and will be engaged in lively discussions. Not only will we learn about discrimination, poverty and racism, but above all, we will understand that everybody has the chance to get involved and to have a positive effect on the development of our globalized world.

Zielgruppe | Audience:
SchülerInnen und Jugendgruppen ab Klasse 4
 Students and youth groups from grade 4

Kontakt | Contact:
www.moveit-festival.de/move-it-young
info@moveit-young.de



VERANSTALTER

// ORGANISER



Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V.

VERANSTALTER | ORGANISER

Die Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V. – das ist eine Gruppe engagierter Dresdnerinnen und Dresdner, die seit 2002 durch Aufklärungs-, Bildungs- und Projektarbeit für die Wahrung von Kinder- und Frauenrechte eintritt. Zurzeit fördert der Verein fünf Bildungsprojekte in Kenia, Tansania und Uganda, wo in Zusammen-

arbeit mit lokalen Graswurzel-Organisationen Frauen- und Bildungszentren entstehen. Mit dem MOVE IT! Filmfestival und dem MOVE IT! Young Jugendfilmprogramm leistet Akifra e.V. seit 2005 in Sachsen Bildungsarbeit zu globalen Themen. Seit 2015 hat der Verein in Dresden weiterhin die Projekte „ABC-Tische“ zur sprachlichen Integration von Geflüchteten, das Kinderkino in der Erstaufnahmeeinrichtung Hamburger Straße und das Projekt „Desert Flower Dresden“ zur Versorgung von Genitalverstümmelung Betroffener ins Leben gerufen.

Akifra e.V. – the Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte – is a group of committed Dresden residents who has been stood up in education and awareness raising project work since 2002 for the protection of children's and women's rights. The association is currently sup-

porting five educational projects in Kenya, Tanzania and Uganda, where women's and education centers are being developed in cooperation with local grassroots organizations.

Akifra e.V. provides with the MOVE IT! Filmfestival, the largest developmental film festival in the new federal states of Germany, and the MOVE IT! Young Youth Film Program educational work on global topics in Saxony since 2005. Since 2015, the association in Dresden has continued to launch the projects "ABC tables" for the linguistic integration of refugees, the children's cinema in the Erstaufnahmeeinrichtung Hamburger Straße and the project "Desert Flower Dresden" for the care of genital mutilation affected victims.

Weitere Informationen auf |
 further information on
www.akifra.org



PARTNER //

SPONSORS

VERANSTALTER:



Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V.

HAUPTFÖRDERER:

Gefördert von Engagement Global im Auftrag des



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

**ENGAGEMENT
GLOBAL**

Service für Entwicklungsinitiativen



PARTNER:

THALIA ≡
KINEMA · COFFEE AND CIGARETTES



film clubs
Filme zeigen. Diskutieren. Nachdenken.



SEBIT
Sächsische
Entwicklungspolitische
Bildungstage



Öismatisches
Informationszentrum e.V.



Entwicklungspolitisches
Netzwerk Sachsen e.V.



ein Projekt
des FMGZ
MEDEA e.V.

FÖRDERER:

SACHSEN



Diese Maßnahme wird mit-
finanziert durch Steuer-
mittel auf der Grundlage
des von den Abgeordneten
des Sächsischen Landtags
beschlossenen Haushaltes

Filmpreis der Kunstministerin für
Menschenrechte und Entwicklung
gestiftet vom Sächsischen Staats-
ministerium für Wissenschaft und Kunst.

Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der
Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



STAATSMINISTERIUM
FÜR SOZIALES UND
VERBRAUCHERSCHUTZ



Die Staatsministerin für Gleichstellung und Integration



PLAN B
COFFEE · BAKERY · CATERING

club kwang loo

**THE
STUDENT
HOTEL**

SPONSOREN:



UNTERSTÜTZER:



gefördert durch die Landeshauptstadt Dresden
Amt für Kultur und Denkmalschutz



Dresden
Büro



Gefördert von der Stif-
tung Nord-Süd-Brücken
aus Mitteln des BMZ

Gefördert durch:

**Brot
für die Welt** mit Mitteln des
Kirchlichen
Entwicklungsdienstes



GLS *Treuhand*



BEGLEITUNG | BERATUNG | BILDUNG
TORSTENSANDAU

arte.complus
gesellschaft für audiovisuelle ausstattung



DIE JURY //

THE JURY



Frank Pawella ist 1971 in Gotha geboren. Nach seiner Ausbildung und Tätigkeit als Tischler und Orgelbauer schloss sich ein Studium der Kunstgeschichte, Wirtschafts- und Sozialgeschichte sowie der Philosophie an der TU Dresden an. Ab 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der TU Dresden mit Schwerpunkt Kunst der Moderne. Seit 2010 ist er Dekanatsrat der Philosophischen Fakultät.

Frank Pawella was born in Gotha in 1971. After his technical education, work as a carpenter and pipe organ builder, he studied Art History, Economic and Social History as well as philosophy at the University of Dresden. From 2005 to 2009, he was a research assistant at the Institute of Art and Musicology at the Dresden University of Technology, focusing on modern art. Since 2010, he is at Faculty of Philosophy Dean's Council.



Daniel Rode 1971 in Eutin geboren, studierte Kunstpädagogik und Erziehungswissenschaften an der Uni Greifswald. Für weitere fünf Jahre hatte er dort am Caspar David Friedrich Institut eine Stelle als künstlerischer Mitarbeiter inne. 2002 ging er zum Studium der Bildenden Kunst nach Dresden an die HfBK. In den Jahren 2006 bis 2009 betrieb Rode gemeinsam mit der Künstlerin Ulrike Mundt den freien Projektraum MODUL-Kunstraum in Dresden. Daniel lebt und arbeitet in Dresden.

Daniel Rode was born in Eutin in 1971. He studied art education and child development at Greifswald University. After his studies he held a position for the following five years at the Caspar David Friedrich Institute as an artistic associate. In 2002, he went to the HfBK to study art in Dresden. Between the years of 2006 to 2009 Rode together with the artist Ulrike Mundt worked in the Free Project Space MODUL-Kunstraum in Dresden. Currently, Rode lives and works in Dresden.



Danny Mellenthin 1982 in Plauen im Vogtland geboren, wunderte sich schon früh, wie das Sandmännchen ohne Stricke laufen kann und beneidete den Kameramann, der die Ehre der Zusammenarbeit mit Pumuckl hat. Es folgte ein Studium der Medienproduktion und Computergrafik. Nach Abschluss des Studiums arbeitete er in den Dresdner PiXABLE Studios als Technical Director für Effekte und ist seit 2011 als Freelancer im Bereich Visual Effects tätig.

Danny Mellenthin was born in Plauen/Vogtland in 1982. From an early age, he wondered how the Sandman could walk without a rope and envied the Camera man that had the honor of working with Pumuckl. He studied media production and computer graphics. After completing his studies, he worked as a Technical Director for effects at PiXABLE Studios in Dresden. Since 2011, he has been a freelancer of visual effects.



Uta Quietzsch studierte Erziehungswissenschaften, Psychologie und Kunstgeschichte an der TU Dresden, engagierte sich schon während des Studiums im nichtkommerziellen Programm kino Kino im Kasten in den Bereichen Programmgestaltung und Filmvorführung und ist bis heute tätig als Filmvorführerin in verschiedenen Dresdner Kinos. Zudem arbeitet sie seit 2010 als Medienpädagogin beim KIDS-Programm des FILMFEST DRESDEN und ist dort mittlerweile auch verantwortlich für die Kinder- und Jugendsektion und Betreuung des Jungen Kuratoriums. Seit 2015 unterstützt Uta das MOVE IT! Filmfestival als freie Mitarbeiterin und betreut seit 2018 die Kinderjury beim Dresdner Kinderfilmfest KINOLINO.

Uta Quietzsch studied educational sciences, psychology and art history at TU Dresden. During her studies she already was engaged in the non-commercial cinema Kino im Kasten, where she worked in the fields of programme planning and film projection. Today she still is active as a film projectionist in various cinemas in Dresden. Since 2010, she has also been working as a media pedagogue for the KIDS programme of the FILMFEST DRESDEN, where she is now also responsible for the children's and youth section and the supervision of the Young Board of Trustees. Since 2015, Uta has been supporting the MOVE IT! film festival as a freelancer and has been supervising the children's jury at the Dresden Children's Film Festival KINOLINO since 2018.

DREHSCHEIBE DRESDEN

Montag bis Freitag
18, 19, 20, 21 Uhr

Immer am Puls der Stadt





ÜBERSICHT // OVERVIEW

Donnerstag, 07.11.19

18:30
ERÖFFNUNG

18:30 **Doku**
DIE GRÜNE LÜGE
Programm kino Ost

19:00 **Doku**
EVERYTHING MUST FALL

21:15 **Doku**
GODS OF MOLENBEEK

Freitag, 08.11.19

17:30 **Doku**
FREEDOM FIELDS

20:00 **Doku**
RIDERS OF DESTINY

22:15 **Doku**
TALKING ABOUT TREES

Samstag, 09.11.19

15:30 **Doku**
MOSUL AFTER THE WAR

17:00 **MOVE IT! Young**
NACHWUCHSWETT-
BEWERB

19:00
PREISTRÄGERFILM
& **PREISVERLEIHUNG**

21:30
FESTIVALKONZERT
mit den Shampoo Shows
23:59 **PARTY**, Plan B

22:00 **Drama**
BUOYANCY

Sonntag, 10.11.19

13:00 **Doku**
WIDERSTAND

15:30 **Doku**
LOST WARRIOR

16:45 **Doku**
MAID IN HELL

18:30 **Doku**
DER NACKTE KÖNIG

20:00 **Doku**
IN SEARCH...
ProgrammkinO Ost

21:15 **Doku**
SYSTÈME K

Montag, 11.11.19

19:00 **Doku**
PUSH – FÜR DAS GRUND-
RECHT AUF WOHNEN

20:00 **Doku**
GODS OF MOLENBEEK
ProgrammkinO Ost

21:30 **Doku**
CHÃO

Dienstag, 12.11.19

19:00 **Doku**
DIE MISSION DER LIFELINE

20:00 **Doku**
LOVEMOBIL
ProgrammkinO Ost

21:15 **Doku**
BELLINGCAT

Mittwoch, 13.11.19

19:00 **Doku**
LAILA AT THE BRIDGE

20:00 **Doku**
ISLAND OF THE HUNGRY
GHOSTS
ProgrammkinO Ost

21:30 **Doku**
GRIT



MOVE IT!
Filmfestival

IMPRESSUM

Akifra e.V. – MOVE IT! Filmfestival
Prießnitzstr. 18 | 01099 Dresden
0351 42 645 120
www.akifra.org

GESTALTUNG

Nicole Fritsch | visuelle Kommunikation

DRUCK

Ökoprint Chemnitz

Oktober 2019

TICKETS

EINZELTICKET

6 EURO

ERMÄSSIGT

4 EURO

5-ER TICKET

25 EURO

SOLITICKET

EINZELTICKET 7 EURO

ERMÄSSIGT 5 EURO

Das SOLITICKET beinhaltet
1 EURO Spende zugunsten
des Vereins AKIFRA e.V.

**Ticketvorbestellungen THALIA KINO nur bei
MOVE IT! Filmfestival**

tickets@moveit-festival.de

0351 6524703

Ticketvorbestellungen PK OST

**online: auf den Programmseiten durch Klick in
gewünschter Vorstellung**

0351 310 37 82