



MOVE IT! PROGRAMM 2017

13. MOVE IT! FILMFESTIVAL

für Menschenrechte und Entwicklung

07. bis 15. November 2017

Thalia Kino Dresden

INHALT | CONTENTS

VORWORT PREFACE	3
ORT LOCATION	4
PROGRAMM PROGRAMME	6
MOVE IT! YOUNG MOVE IT! YOUNG	38
VERANSTALTER ORGANISER	40
PARTNER/SPONSOREN PARTNER/SPONSORS	42
DIE JURY THE JURY	44



MOVE IT!

13. Filmfestival für
Menschenrechte und Entwicklung

VORWORT | PREFACE

Liebe Festivalgäste, Freunde und Förderer,

die 13. Ausgabe des MOVE IT! Filmfestivals für Menschenrechte und Entwicklung, veranstaltet vom Akifra e.V., steht unter dem Motto „Hidden Conflicts - Secret Wars“. Dieses Leitthema zieht sich durch fast alle 27 Dresdner Filmpremieren, die zwischen 07. und 15.11.2017 im Thalia Kino Dresden zu sehen sein werden. Umrahmt werden die Filmvorstellungen nicht nur durch zahlreiche Filmgespräche mit FilmemacherInnen, ProduzentInnen, AktivistInnen und FachexpertInnen, sondern auch durch ein Eröffnungskonzert der Dresdner Band Marmitako, einer Podiumsdiskussion zum Thema Kolonialismus in der Filmgalerie Phase IV in Kooperation mit der SEBIT, einem Peace Slam mit internationalen Wissenschaftlern der

TU-Dresden sowie der Cooking Action Dresden, einem gemeinsamen Kochprojekt zwischen Menschen verschiedener Herkunftsländer.

Wir wünschen Euch bewegende Filmerlebnisse und verbleiben mit einem herzlichen WATCH OUT! ...and MOVE IT!

Dear Guests, friends and sponsors,

welcome to the 13th edition of MOVE IT! A Film festival for Human Rights and development from Akifra (an association for the protection of children's and women's rights) under this year's motto „Hidden Conflicts - Secret Wars“. This year's main theme draws from almost all of the 27 Dresden film premieres which will be shown at Thalia Kino Dresden between the 7th to 15th of November 2017.

The film showings would not only be surrounded by numerous film discussions with filmmakers, producers, activists, and experts, but also there would be an opening concert of the Dresdner Band Marmitako. Furthermore, a panel discussion on colonialism at the Film Gallery Phase IV in cooperation with SEBIT, a Peace Slam with international scholars of the University of Dresden as well as the Cooking Action Dresden which is a joint cooking project between people of different countries are also program highlights.

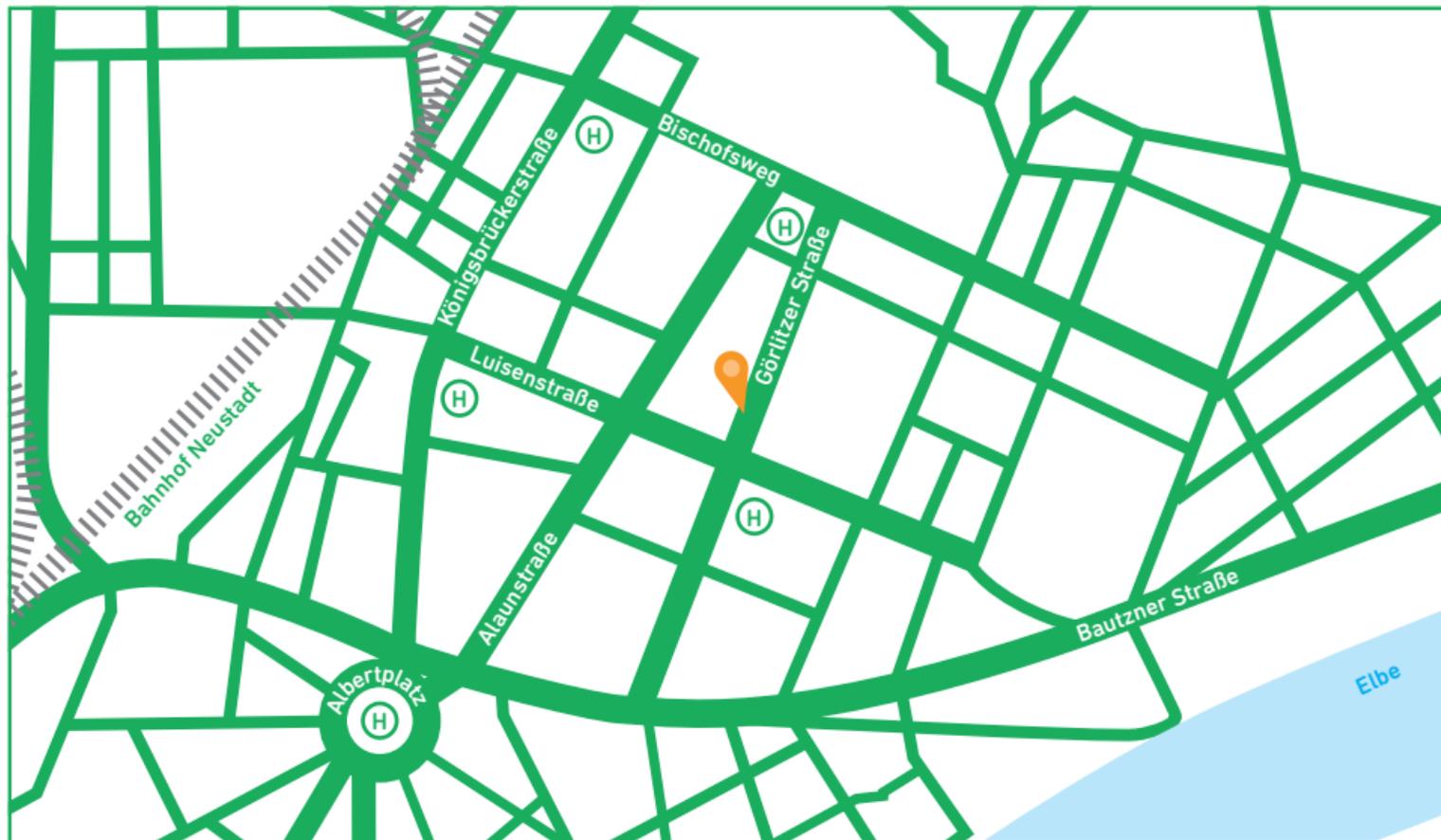
We wish you an excellent and moving film experience!

Cordial regards!
WATCH OUT! ... and MOVE IT!



ORT //

LOCATION



KINO THALIA DRESDEN

**Görlitzer Strasse 6
01099 Dresden**

Telefon 0351.6524703

Programmansage 0351.6524705

Straßenbahn 13

Haltestelle Görlitzer Strasse | Nordbad



PROGRAMM //

PROGRAMME

Eröffnungsabend des 13. MOVE IT! Filmfestivals für Menschenrechte und Entwicklung in Kooperation mit dem ACI e.V. Dresden

19 Uhr: Sektempfang und Eröffnung mit dem Vorstand des Akifra e.V. und Uwe Gaul, Staatssekretär im Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Opening of the 13. MOVE IT! Film Festival for Human Rights and Development in Cooperation with ACI e.V. Dresden

7 pm: Reception and opening with the managing board of AKIFRA e.V. and Mr. Uwe Gaul, State Secretary of the Saxonian Ministry of Science and Arts

ERÖFFNUNGSABEND | OPENING

07.11.2017 | 19:00



MARMITAKO
MARMITAKO

Rumba flamenca, Ragga, Balkan und Reggae sind nur einige der Stile, welche Marmitako mischt. Dieser leckere Eintopf wurde mit den besten Zutaten aus Spanien, Deutschland, Kolumbien und Portugal für den musikalischen Gaumen gekocht. Wenn dieses Aroma in deine Ohren dringt, dann kannst du nicht mehr aufhören zu tanzen.

Rumba flamenca, Ragga, Balkan and Reggae are only a few of the styles, which Marmitako combines. This delicious flavour was prepared for the musical taste-buds with the best ingredients of Spain, Germany, Colombia and Portugal. When this flavour comes into your ears, you can't stop dancing anymore.

KONZERT | CONCERT

07.11.2017 | 23:15



TO END A WAR

USA, Kolumbien, GB | USA, Colomba, UK 2017

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

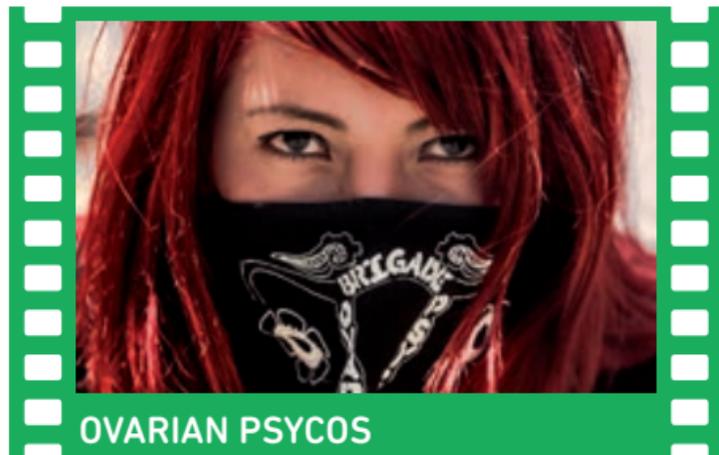
Regisseur | Director: **Marc Silver**

Nach 52 Jahren des Kämpfens zwischen der kolumbianischen Regierung und den links orientierten Guerillakämpfern FARC-EP wurde am 22. Juni 2016 der Abschluss eines endgültigen Waffenstillstands bekanntgegeben. Aber kann dieser Frieden andauern? Werden die beteiligten Menschen im Stande sein, die begangenen Verbrechen zu verzeihen? Der Film schaut hinter die Kulissen der Friedensprozesse und dokumentiert damit einen wichtigen Aspekt der Geschichte Kolumbiens.

anschließend Filmgespräch mit Alberto Pinzón, Teilnehmer der Friedensverhandlungen mit der FARC-EP

Finally, after 52-years of fighting between the Colombian Government and the left-orientated guerilla FARC-EP, Peace Talks in Havana, Cuba in September 2012 brought the conflict to an end. This progress was so remarkable that the effort of President Juan Manuel Santos was rewarded with the Peace Nobel Prize in 2016. But can this peace last? Will Marxists from the jungle find a place in democracy? Will people be able to forgive the crimes committed by all involved in this war? With exceptional access to both political leaders, President Santos and FARC Chief Commander Timochenko, this intimate observational documentary film goes behind the scenes during this profound moment in Colombia's history.

07.11.2017 | 19:45



OVARIAN PSYCOS

USA | USA, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **72 Min.**

Regisseur | Director: **Johana Sokolowski and Kate Trumbull – LaValle**

„The Ovarian Psychos Cycle Brigade“ (deutsch: „Die Psycho Eierstockzyklus Brigade“): Genau so frech und provokant wie der Name soll auch ihre Botschaft sein. Eine Gruppe von Frauen aus dem Osten Los Angeles will durch das Fahrradfahren bei Nacht auf die gesellschaftlichen Probleme wie Gewalt an Frauen mit Migrationshintergrund aufmerksam machen. Der Film zeigt auch den Alltag der Ovarion Psychos: Gründerin Xela de la X, die versucht ihren Aktivismus und die Erziehung ihrer Tochter in Einklang zu bringen; Straßenkünstlerin Andi hat sich von ihrer Familie getrennt und strebt nun eine führende Position innerhalb der Gruppe an; und die großäugige Rekrutin Evie gewinnt trotz der Armut und Sorgen neues Vertrauen.

World Premiere - SXSW 2016 | International Premiere - Hot Docs International Canadian Film Festival 2016 | Official Selection - Human Rights Watch Film Festival 2016 | Audience Award Winner - Portland Film Festival 2016

A new generation of women of color in East Los Angeles are redefining the concept of identity and establishing a community through a raucous, irreverently named bicycle crew: The Ovarian Psychos Cycle Brigade. Women and especially those of color are still not on equal terms. By using their bicycles and riding through the city at night, they want to confront themselves and others with the violence that happened to them or other women. Through the personal stories of the crew's rabble-raising founder, Xela de la X, activist, poet M.C., and single mother, street artist and original Ovarian Psycho, Andi Xoch, and a bright-eyed young woman from the neighborhood, Evelyn (Eve), the film traces how the "Ovas" emerged from the diverse, youthful, Latino, working class, immigrant neighborhoods of Boyle Heights and East Los Angeles.

07.11.2017 | 22:00



Die 87 Jahre alte Altzaney ist die Autorität im Pankisi Tal. Sie ist die Einzige, der die lokalen Bewohner vertrauen – sie vertrauen ihr ihre Probleme an, wie auch die Körper der Toten, die zu betrauern sind. Die Menschen im Pankisi Tal sehen in Altzaney eine Mediatorin zwischen zwei Welten. Wie kann eine Frau in einem der patriarchalischsten Orte in Georgien eine derartige Autorität erlangen – in einem Ort, in dem bis heute Tradition mehr gilt als das Gesetz?

anschließend Filmgespräch mit der Regisseurin Nino Orjonikidze

Altzaney, 87 years old, is the authority in the Pankisi Gorge. Only she is trusted by the local residents – they entrust her with their problems and with the bodies of their dead, which are to be mourned. The people in Pankisi Gorge see Altzaney as a mediator between two worlds. How can a woman have gained such authority in one of the most patriarchal places in Georgia – in a place where, even today, tradition takes precedence over the law of the land?

Best documentary prize at Lessinia FF

Georgien | Georgia, 2009

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **30 Min.**

Regisseur | Director: **Nino Orjonikidze and Vano Arsenishvili**

08.11.2017 | 18:00



THE DAZZLING LIGHT OF SUNSET

Georgien | Georgia, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **74 Min.**

Regisseur | Director: **Salomé Jashi**

In mehreren Geschichten rund um einen lokalen TV-Sender zeichnet der Film ein pseudo-ethnografisches Porträt einer kleinen Stadt. Ein Ort, in dem Rituale und Traditionen die Regeln des Alltags bestimmen und zugleich als ferne Reflektion die moderne Welt zunehmend ins Bewusstsein dringt. Wie kann man sich selbst am besten darstellen? Die Vielzahl der Charaktere, Orte und Ereignisse erschaffen ein Mosaik der Kleinstadt, ein Porträt der ganzen Nation, in der Schein mehr gilt als Inhalt.

mit Regisseurin **Salomé Jashi**

Main Prize in international competition for first feature films - Regard Neuf | Best Feature Film – FIC-Valdivia, Chile | Best Central and Eastern European Film, Astra IFF | Best Central and Easter European Film and Best Debut Documentary, Jihlava IDFF

The film takes a small town television station as a centerpiece and draws a pseudo-ethnographic portrait of a community in Georgia. Rituals and traditions define the community's lifestyle, but a far away reflection of the modern world also finds a way in it. Thus a strange hybrid is generated. Then everyone's confused on how to represent themselves while performance of a self in its best way possible is of primary importance. A kaleidoscope of characters, places and happenings unveil the life and values here. The sole journalist of the television station, Dariko, is like Virgil from Dante's "Divine Comedy" taking the audience on a trip to the community's moments of revelation.

08.11.2017 | 19:30



Georgien | Georgia, 2015

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **76 Min.**

Regisseur | Director: **Salome Machaidze,**
Davit Meskhi and Tamuna Karumidze

Der Film erzählt die Geschichte von jungen Skatern und Musikern, die sich in der widersprüchlichen Realität eines post-sowjetischen Landes verlieren – ein Land, in dem man an der Macht der Kirche und der Politik zerbrechen kann. Ein dichter Blick in die Welt von Jugendlichen, die sich auf der Suche nach Freiheit und Romantik befinden.

The film tells the story of young skaters and musicians who lose themselves in the contradictory reality of a post-Soviet country – a country where one can dash him- or herself to pieces against the power of the church and politics. A close look into the world of teenagers on a search for freedom and romance.

08.11.2017 | 21:30



Lettland/Deutschland/Estland/Ukraine | Latvia, Germany, Estonia, Ukraine, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **112 Min.**

Regisseur | Director: **Vitaly Mansky**

Nach der Ankündigung der ukrainischen Regierung, das Assoziierungsabkommen mit der Europäischen Union nicht unterzeichnen zu wollen, brachen im November 2013 die ersten Bürgerproteste innerhalb der ukrainischen Bevölkerung aus. Seither herrschen im Land noch größere Spannungen als zuvor. Seit den Bürgerprotesten auf dem Majdan in Kiew und der Besetzung der Krim-Halbinsel vollziehen sich Umbrüche im Land.

Der ukrainisch-russische Regisseur Vitaliy Manskiy versucht anhand seiner eigenen großen, aber verstreut lebenden Familie die unterschiedlichen Sichtweisen seiner Angehörigen einzufangen und reist dafür kreuz und quer durch die Ukraine.

Batumi Art FF 2016, Georgia (Special Mention Int'l Doc Comp.) | Trieste IFF 2017, Italy (Cinema Warrior - Cultural Resistance Award) | Crossing Europe IFF Linz 2017, Austria (CROSSING EUROPE Social Awareness Award - Best Documentary)

Russian citizen and Soviet-born Ukrainian native Vitaly Mansky crisscrosses Ukraine to explore the country's society after the Maidan revolution as mirrored within his own large Ukrainian family. They live scattered all across the country: in Lviv, Odessa, the separatist area in Donbass, and Sevastopol on Crimea. The film is looking for reasons of the conflict after which citizens of a single country found themselves on different sides of the barricades. The main narrative takes place in the here and now, starting with the turning point of ex-president Victor Yanukovych's flight to Russia. But below the main narrative there is a strong historical undercurrent, because the lives of protagonists of the film are marked by history on every step they take. This undercurrent will carry information about the Russian-Ukrainian conflict's deep roots in centuries of close ties between the two countries.

09.11.2017 | 18:00



Finland, Bulgarien | Finland, Bulgaria, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **80 Min.**

Regisseur | Director: **Tonislav Hristov**

Diese ungewöhnliche Dokumentation zeichnet sich durch eine halb-fiktive Handlung und etwas Tragikomödie aus. Die fast wahre Handlung findet in einem kleinen, störrischen, bulgarischen Dorf in der Nähe der türkischen Grenze statt. Es ist schon sehr lange her, dass Fremde in das Dorf kamen. Doch nun ist es das Tor nach Europa für Flüchtlinge, hauptsächlich aus Syrien. Die alteingesessenen Bewohner haben geteilte Meinungen. Da bald die Bürgermeisterwahl ansteht, wird diese gesplittene Meinung auch zum Hauptwahlkampfthema. Briefträger Ivan verfolgt eine politische Vision: Er will sich zur Wahl aufstellen und ein verlassenes Haus renovieren, um ein neues Zuhause für die syrischen Familien zu errichten. Sein politischer Gegner, dem diese Idee überhaupt nicht gefällt, will das besagte Haus lieber zum ersten Internetclub für eine eher ältere Gesellschaft des Dorfes umgestalten. Wer wird wohl gewinnen...?

anschließend Filmgespräch

This movie uses a semi-fictionalized plot by closely showing real event's in a small, stubborn Bulgarian village near the Bulgarian-Turkish border. Since the times of the Roman and the Ottoman Empire, the village has been resisting foreign invaders. But now it is a gateway for refugees, mainly from Syria. Some are afraid of the new faces, others see a new possibility in renewing their village. This issue gets the main topic of the forthcoming mayoral elections. Postman Ivan has a new political vision, he decides to run for mayor to bring the dying village back to life by making new homes for the Syrian families. His opponent doesn't like this idea and leads a campaign to use the refugee house for the first internet club in the village. Who do you think will win...?

among others: Best Documentary award at Burgas International Film Festival

09.11.2017 | 19:30



LOST IN LEBANON

Großbritannien | UK, 2017

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 80 Min.

Regisseur | Director: Sophia & Georgia Scott

Der Libanon ist ein Land mit knapp fünf Millionen Einwohnern und in dem mehr als eine Million syrische Flüchtlinge Zuflucht gefunden haben. Aus Angst, dass die Situation außer Kontrolle geraten würde, begann die libanesische Regierung im Jahr 2015 mit der Verschärfung ihrer Asylpolitik. Als Folge der neuen Visumbeschränkungen befanden sich etwa 80% der Syrer in der Position illegaler Migranten. Der Film verwebt vier Geschichten, die die extremen Situationen zeigen, denen Menschen, welchen das Recht auf ein Zuhause verwehrt wird, ausgesetzt sind. Welche Möglichkeiten bleiben ihnen, wenn sie einerseits nicht zurückgehen können und andererseits die Nachbarländer Jordanien, Türkei und Libanon es sich nicht leisten können, Hunderttausende von Neuankömmlingen aufzunehmen.

Human Rights Watch 2017 (Award & Festival)

Lebanon is a country with almost 5 Million inhabitants, in which more than 1 Million Syrian refugees have found new homes. From fear, that the situation would get out of control, in 2015 the Lebanese government began tightening the refugee politics. Following the new visa tightening about 80% of the Syrians were in the position of illegal migrants. The film connects four stories, which show the extreme situations of people, who have been denied the right of a place to live. Which possibilities are left, when they cannot return home and the neighbouring countries such as Jordan, Turkey and Lebanon cannot afford hundreds of thousand newcomers?

09.11.2017 | 22:30



THEATER OF LIFE

Kanada | Canada , 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **94 Min.**

Regisseur | Director: **Peter Svatek**

In einer Mailänder Armenküche treffen zwei unterschiedliche Welten in einem außergewöhnlichen sozialen Experiment aufeinander. Der Film fängt die besondere Beziehung ein, die zwischen den weltbesten Köchen der Haute Cuisine und den am stärksten benachteiligten Bevölkerungsgruppen der Stadt geschmiedet wurde: Flüchtlinge, Drogensüchtige auf Entzug, ehemalige Prostituierte und jene Menschen, die nirgendwo anders eine gute Mahlzeit bekommen.

The world famous chef Massimo Bottura decided to use thrown out foodstuffs taken from the EXPO Milano and serve it to homeless and refugees. That gives them access to a healthy and well prepared meal, which unfortunately isn't granted for "normal". At the evenings in the so called "Refettorio Ambrosiano", Botturo and 40 well-known chefs from all around the world prepare gourmet food for less than usual.

San Sebastián International Film Festival 2016: Tokyo Gohan Award – Best Film

10.11.2017 | 17:30



COOKING ACTION

KOCHEVENT | COOKING EVENT

Die Cooking Action Dresden ist ein Netzwerk einzelner Personen, die Koch-Events organisieren, zu denen jeder willkommen ist - so auch an diesem Abend im Garten des Thalia Kinos Dresden.

The Cooking Action Dresden is a network of individual people who organizes cooking events, to which everyone is welcome and also this evening in the garden of Thalia Cinema Dresden.

COOKING ACTION DRESDEN

10.11.2017 | 19:00



Frankreich, Indien | France, India, 2016

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

Regisseur | Director: **Alexandre Dereimsi**

Sonita ist 19 Jahre und stammt aus Afghanistan. Sie lebt als illegale Einwanderin im Iran ohne Rechte, offizielle Schulbildung und Papiere, nachdem sie aus Afghanistan floh. Doch Sonita hat Talent: Als erste afghanische Rapperin erzählt sie ihre Geschichte, die kein Einzelfall ist. So hofft sie, dem Vorhaben ihrer Familie zu entkommen: Die plant, sie für 9.000\$ an einen unbekanntes Ehemann zu verkaufen. Bewegendes und preisgekröntes Dokumentarkino über einen Kampf um die eigene Zukunft, um Selbstbestimmung und um den eigenen Pass.

anschließend Filmgespräch mit dem Regisseur
Alexandre Dereimsi

Isolated from the everyday hectic of big cities and modern values, there are 400 members of a tribe called the Jarawas. The last untouched area, where you still can find the origin inhabitants in the same way of life we had from beginning of humankind. Repeatedly, the Indian government and curious travelers want to assimilate them into our modern society without any enthusiasm of the Jarawa tribe. With this documentary people now know about their paradise. What will happen to them? Can they stay isolated or will globalization affect them soon?

One World Human Rights Documentary Film
Festival 2017

10.11.2017 | 19:30



Algerien, Kolumbien, Griechenland, Argentinien, Deutschland / Niederlande | Algeria, Colombia, Greece, Argentina, Germany, Netherlands, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Drama** | Drama

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

Regisseur | Director: **Felipe Guerrero**

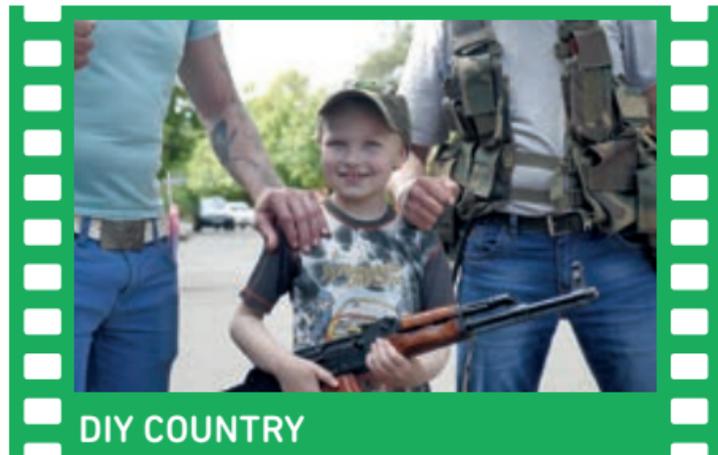
Nach einem heftigen Sturm bricht in Kolumbien der Morgen an. Irgendwo in den Tiefen des Urwalds ist ROCIOS Ehemann verschwunden und sie muss ihr Dorf verlassen, nachdem es verwüstet wurde. Sie trifft auf LA MONA, die ihren jungen und gewalttätigen Freund erstochen hat. Und dann ist da noch NELSA, die desertiert ist, nachdem sie den Befehl ausgeführt musste, die verstümmelten Leichen von hingerichteten Bauern zu verbrennen.

Die drei Frauen flüchten aus ihrem lebensfeindlich gewordenen Umfeld in die Anonymität der Hauptstadt Bogota und finden auf ihrer Reise liebe und unliebsame Wegbegleiter, die die Vertriebenen bis an ihr Ziel bringen sollen.

„Oscuró Animal“: three Colombian women who are forced to flee their homes in times of war. Somewhere in the deep of the primeval forest, Rocios husband has disappeared and she must leave her village, after it was destroyed. And then there is La Mona. She has stabbed her young and violent boyfriend. Last but not least, we have NELSA. She escaped after getting the order to burn the mutilated corpses of executed farmers.

Best Cinematography & Best Director, Guadalajara International Film Festival | Lima Latin American Film Festival, International Jury Prize & Best Film | San Sebastián International Film Festival, Solidarity Award

10.11.2017 | 21:45



DIY COUNTRY

Ukraine (Donetsk) | Ukraine (Donetsk), 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

Regisseur | Director: **Antony Butts**

Im Frühling 2014 übernehmen bewaffnete Truppen pro-russischer Rebellen die Kontrolle der örtlichen Behörden in Donbass und geben ein Referendum über die Abspaltung der Ukraine bekannt. Über eine Zeitspanne von zwei Jahren zeigt „DIY Country“ die Ursprünge und Entwicklung der Volksrepublik von Donezk in der Ostukraine. Von hoffnungsvollen und naiven Anfängen, bis hin zu Zerstörung und Machtkämpfen. Gestützt auf konkrete menschliche Erfahrungen und Situationen erfasst der Filmemacher Antony Butts nicht nur die Bestimmtheit und die Leidenschaft, sondern auch die Naivität, die Arroganz und Grausamkeiten der Teilnehmer des Staatsstreichs.

In spring 2014, russia took advantage of the power vacuum in Kyiv to destabilise Ukraine and carried out an unacknowledgement separatist operation in Donbass. Armed groups of pro-Russian rebels took control of local authorities and announced a referendum on secession from Ukraine. Over a 2-year period, “DIY Country” captures the origins and evolution of the Donetsk People’s Republic in East Ukraine from hopeful and naive beginnings, to hate, destruction and infighting. Based on concrete human experiences and situations, filmmaker Antony Butts captures the determination and passion, but also the naivety, arrogance and cruelty of the participants in the coup.

11.11.2017 | **13:30**



Bulgarien | Bulgaria, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **56 Min.**

Regisseur | Director: **Xuban Intxausti**

Das Artistenduo Sra Polaroiska (Alaitz Arenzana und Maria Ibarretxe) leitet einen Tanzworkshop in Plovdiv (Bulgarien) mit jungen Mitgliedern der lokalen Roma-Gemeinde, um gemeinsam eine Tanzshow einzustudieren, die im Stadtzentrum aufgeführt werden soll. Zwischen den Teilnehmer*innen und Künstler*innen entwickelt sich eine Beziehung, die die prekäre Situation der Roma in Bulgarien aufzeigt. „Street Dancers“ ist ein Dokumentarfilm, der zeigt, wie Tanz, Kunst und Kultur ein Mittel gegen Vorurteile, soziale Ausgrenzung und die Angst vor dem Anderen sein kann.

anschließend Filmgespräch

The art collective Sra Polaroiska (Alaitz Arenzana and Maria Ibarretxe) leads a dance workshop in Plovdiv (Bulgaria) with young Romani Gypsies to jointly prepare a dance show to be staged in the city centre. Out of the relationship established between the participants and the artists, emerges the precarious situation of the Romanies in Bulgaria. “Street Dancers” is a documentary about how dance, the arts and culture, are all antidotes against prejudice, social exclusion and the fear of difference.

MOVE IT! YOUNG Jugendvorführung!

11.11.2017 | 15:30



Deutschland, Serbien, Kosovo | Germany, Serbia, Kosovo, 2016

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

Regisseur | Director: **Sami Mustafa**

Die beiden Roma Kefaet und Selami, zwei Brüder und Rapper, die in Essen als Asylbewerber aufgewachsen sind, werden im März 2010 in den Kosovo abgeschoben. Sie kommen, getrennt von ihrer Familie, in ein Land, das ihnen vollkommen unbekannt ist, fühlen sich wie Touristen und treffen auf bislang unbekannte Verwandte. Statt Hilfe und Unterstützung erfahren sie Ablehnung. Es beginnt eine Odyssee durch den Behörden-schun-gel. Ihre Ausreiseanträge werden regelmäßig ohne Begründung abgelehnt. Schließlich erhalten sie eine Einladung zu einem Festival nach Slowenien, die es ihnen ermöglichen könnte, nach Deutschland weiter zu reisen.

Regisseur Sami Mustafa hat die Brüder über einen Zeitraum von mehr als drei Jahren mit der Kamera begleitet und ein intimes Porträt geschaffen über Heimat, Familie, Flucht und das Gefühl, zwischen zwei Welten zu leben.

anschließend Filmgespräch

The law of "forced reintegration", which has been signed between Kosovo, Germany and other EU states, has separated families and changed lives of many people. In 2010, thousand of Kosovo Roma were forcibly repatriated from the European Union to their original home, despite the fact that many had spent years living abroad or were not even born in Kosovo. This movie tells the story of the two brothers Kefaet and Selami. Kefaet was born in Kosovo but since the age of four he lives in Essen. Selami was born in Essen and never visited his so-called "original home". In March 2010, they were deported to Kosovo. Separated from their family and friends they try to cope with their situation and do everything in their power to return to Germany. But administration and asylum laws are standing in their way.

World Premiere Jihlava Film Festival 2015, nominated for the Best Central and Eastern European

11.11.2017 | 17:15



Fast 17 Millionen Menschen leben weltweit in Flüchtlingslagern. Die UNHCR und NGOs haben Methoden entwickelt, diese Camps zu führen, die sowohl effizient als auch absurd sind. Der Film beleuchtet die Lager in Kenia, Tansania, Jordanien und an der Grenze zu Griechenland/Mazedonien sowie das UNHCR-Hauptquartier in Genf. Es zeigt ein unermessliches System, welches humanitäre Belange mit dem Management unerwünschter Menschen verbindet, die reiche Länder ausgrenzen wollen - was auch immer es kostet.

[anschließend Filmgespräch](#)

Frankreich | France 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **70 Min.**

Regisseur | Director: **Anne Poiret**

Approximately 17 million people around the world are refugees, which is equivalent to the population of the Netherlands. This film focuses on the way the UNHCR manages refugee camps. This movie enables a deeper look into 4 refugee camps, including the Dadaab camp in Kenya. It is the world's largest camp with a population of 350,000. Director Anne Poiret also visits Norway, where humanitarian workers are trained in the arts of negotiating with corrupt officials, and to the UNHCR offices in Switzerland, where innovation is the buzzword of the day. The film points out the essential exploration of both, the refugee experience and the failures of a system that can keep people trapped and stateless for decades.

[FIGRA 2017](#) | [FIFDH](#), Geneva – Educational Program | [United Nations Association Film Festival](#), San Francisco

11.11.2017 | 19:30

3. Dresdner Filmpreis für Menschenrechte und Entwicklung mit der Jury des MOVE IT! Filmfestivals und einem Vertreter der Stadt Dresden

Third award „Dresden Film Award for Human Rights and Development“ with the Jury of the MOVE IT! Filmfestival and a representative of the City of Dresden



PARTY MIT DJ DANNY FYAH zum 15jährigen Jubiläum von Akifra e.V. im Thalia Kino
 PARTY WITH DJ DANNY FYAH to the 15th Anniversary of AKIFRA e.V. at Thalia Kino

Preisverleihung | Awards
11.11.2017 | 21:30

Danny Mellenthin erhielt beim World Cup Clash 2010 in New York den Weltmeistertitel im Genre Reggae. Beim 99Fire Films Award auf der Berlinale überzeugte der Filmmacher und Spezialist für Visual Effects mit seinem Kurzfilm „Papaduft“ und erhielt dafür den Preis für die beste Kamera. Er ist ausserdem Jurymitglied beim Move It! Filmfestival und gehört zur Sichtungskommission des FILMFEST DRESDEN.

At the World Cup Clash 2010 in New York, Danny Mellenthin won the world title in the Reggae genre. The 99Fire Films Award at the Berlinale, the filmmaker and specialist of visual effects received the award for Best Camera with his short film „Papaduft“. He is also a jury member of the MOVE IT! Filmfestival and belongs to the committee of FILMFEST DRESDEN.

Party | Party
11.11.2017 | 22:00

DREHSCHEIBE DRESDEN

Montag bis Freitag
18, 19, 20, 21 Uhr

Immer am Puls der Stadt





DER JUNGE UND DIE WELT

Brasilien | Brazil, 2013

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Animation** | Animation

Laufzeit | Playing time: **80 Min.**

Regisseur | Director: **Ale Abreu**

Cuca, ein aufgeweckter, kleiner Junge, führt ein sehr einfaches und glückliches Leben mit seinen Eltern, die als Farmer aber immer größere Schwierigkeiten haben, für sich und ihren Sohn zu sorgen. So sieht sich der Vater eines Tages dazu gezwungen, alleine in Richtung Stadt aufzubrechen, um dort nach einer ertragreicheren Arbeit zu suchen. Sehnsüchtig reist Cuca ihm nach und erlebt den Übergang vom ländlichen Leben zur industriell geprägten Großstadt, die von einem Militärregime beherrscht wird, sodass er all seinen Mut zusammennehmen muss, um den Gefahren zu trotzen und seinen Vater zu finden. Eine lyrische und träumerische Reise, die durch die Augen eines Kindes auf brillante Weise die Probleme der modernen Welt aufzeigt.

anschließend Filmgespräch

Cuca lives a very simple and blissful life with his parents, playing in the forests and interacting with the animals and listening to sounds that are represented by glowing balls of light. One day Cuca's father leaves by train for a new job, leaving sad Cuca with the nostalgia of playing with his mom and dad. Feeling that he will never be happy again, Cuca leaves with a large suitcase that contains only a picture of him and his parents. While waiting for the train, a sudden gust of wind lifts him up carrying him far away to a world that appears to have two moons.

Bester Animationsfilm, Festival internacional del nuovo cine Havana | Bester Film, Publikumspreis, Beste Filmmusik, Animationsfestival Lissabon | Spezialpreis der Jury, Ottawa International Animation Film

MOVE IT! YOUNG Jugendvorführung!

12.11.2017 | 15:00



Die 57 Jahre alte Madonna ist die einzige Busfahrerin in Georgien. Einst eine bekannte sowjetische Straßenbahnfahrerin, kämpft sie heute gegen die konventionellen Gesetze einer traditionellen Gesellschaft, die ihre Berufstätigkeit als „Männerjob“ wahrnimmt. Sie weigert sich mit dem Fahren aufzuhören und fordert ein, als Frau akzeptiert zu werden.

anschließend Filmgespräch mit der Regisseurin Nino Gogua

Madonna, 57 years old, is the only female bus driver in Georgia. Once a famous Soviet tram driver, today she struggles against the conventional laws of a traditional society, which sees her occupation as a "man's job". Refusing to stop driving, she demands to be accepted as a woman.

Georgien | Georgia, 2014

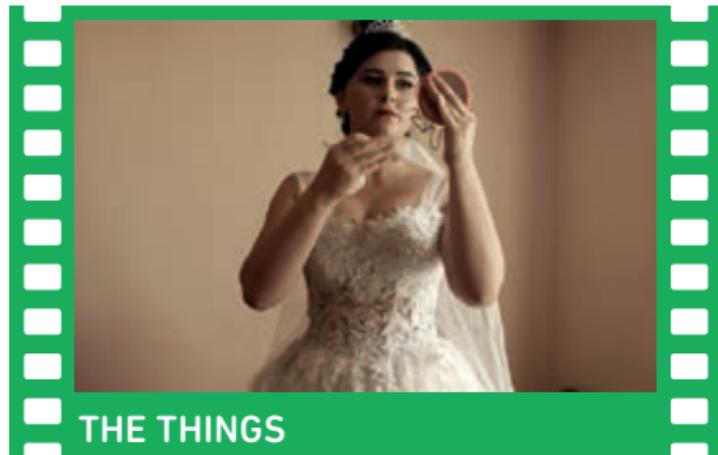
Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 58 Min.

Regisseur | Director: Nino Gogua

12.11.2017 | 17:30



Georgien | Georgia, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **64 Min.**

Regisseur | Director: **Nino Gogua**

Im Mittelpunkt stehen die einzigen und letzten **DINGE**, die georgische Binnenflüchtlinge während des Russisch-Georgischen Krieges 2008 auf der Flucht aus ihren Heimatdörfern in Südossetien retten konnten. Der Film enthüllt über die Beziehungen der Besitzer zu ihren Dingen den Alltag der Flüchtlinge: „Die Dinge“ erzählt die universelle Geschichte einer Fluchterfahrung.

anschließend Filmgespräch mit der Regisseurin
Nino Gogua

Nearly 10 years after the conflict in Georgia, Georgian inhabitants of the Russian-occupied territory are still living in temporary camps, waiting to return home. Their dwellings are cookie-cutter houses. They brought only the few items that they managed to grab from their homes when fleeing from the occupation army. Equally austere, almost as empty as their provisional housing, they live their lives at the mercy of waiting for what is to come. In this meditative documentary, real relics of their past lives, everyday things brought from their original homes, are the most tangible manifestations of the irreversibility of time as measured by losses.

12.11.2017 | 19:15



Frankreich, Deutschland, Belgien | France, Germany, Belgium, 2015

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **133 Min.**

Regisseur | Director: **Jonathan Littell**

Der junge Kämpfer Joseph Kony gründet Ende der 80er Jahre in Uganda eine Rebellenbewegung, die sich gegen die Regierung richtet. Kony rekrutiert auch Kinder und Jugendliche als Soldaten, lässt sie entführen und zwingt sie zum Dienst an der Waffe. Die Freunde Geoffrey, Nighty, Mike und Lapisa waren Kindersoldaten, die einst von Kony gezwungen wurden, Menschen zu töten. Sie schafften es zu entkommen und aufgrund einer Amnestie-Regelung wieder in die Gesellschaft integriert zu werden. Heute versuchen die vier, ein normales Leben zu führen. Für die Dokumentation erzählen sie davon, wie sie von Opfern zu Tätern wurden.

In the late 1980s, the young fighter Joseph Kony founded a rebel movement against the government in Uganda. Kony also recruited children, as soldiers, abducted and forced them to serve "as weapon". The friends Geoffrey, Nighty, Mike and Lapisa were child soldiers who were once forced by Kony to kill people. They managed to escape and because of an amnesty regulation they were integrated into society again. Today the four of them lead a normal life. For this documentation, they tell how they are from victims of the perpetrators.

12.11.2017 | 21:00



FOR ALL THE WORLD TO SEE

Deutschland | Germany, 2017

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

Regisseur | Director: **Claudia Schmid**

Asien, Afrika, Europa - in Benin, in Bangladesch, in der DR Kongo, aber auch mitten in Deutschland: Gewalt an Frauen ist allgegenwärtig. Der Film taucht ein in die Lebenswelt von Frauen, die schlimmster Gewalt ausgesetzt waren und sich von dieser frei gekämpft haben. Sie erzählen von der Gewalt, die ihnen angetan wurde, ihrem Kampf ums Überleben, ihren Ängsten und Hoffnungen und ihren aktuellen Versuchen, ein neues Leben jenseits der Gewalt aufzubauen. Sie haben die Initiative ergriffen und sich trotz großer Gefahr zur Wehr gesetzt. Und die Männer? Viele schildern die Gewalt gegen Frauen als normalen Bestandteil ihres Alltags. Wird die Frau geschlagen, hat sie es verdient. Eine selbstbestimmte Frau macht Angst, darf also nicht sein. Wehrt sie sich, droht er damit, ihr die Kinder wegzunehmen und sie aus dem Haus zu werfen - mittellos.

anschließend Filmgespräch mit der Regisseurin Claudia Schmid

Asia, Africa, Europe - Benin, Bangladesh, DR Kongo, but also in Germany: Violence to women is pervasive. The movie takes us into the lifeworld of women who were put out to the worst violence acts and which have fought themselves out of this harsh environment. They talk about their unpleasant experiences: their fight for survival, their fears and hopes and current attempts to build up a new life - without violence.

13.11.2017 | **19:00**



WHEN TWO WORLDS COLLIDE

USA, Peru, Großbritannien | USA, Peru, UK, 2016

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 103 Min.

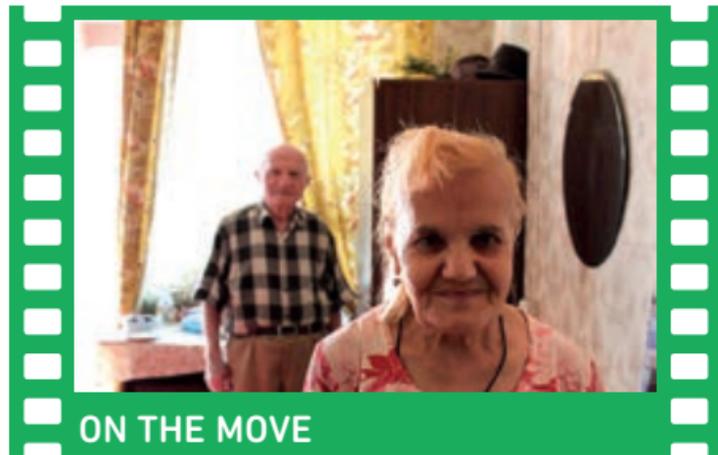
Regisseur | Director: Heidi Brandenburg, Mathew Orzel

Der Clash zweier Welten: Auf der einen Seite der peruanische Präsident Alan Garcia, der die Wirtschaft seines Landes stärken will, indem er Öl, Minerale und Gas aus dem bisher unberührten Naturschutzgebiet des Amazonas fördern lässt. Und auf der anderen Seite Alberto Pizango, der Anführer der größten Protestbewegungen indigener Ureinwohner in Südamerika. Für die dort ansässigen Indigenen eine doppelte Bedrohung: Ihr Lebensraum wird ihnen entrissen, und die Verschmutzung der Natur gefährdet ihre Gesundheit. Pizango versucht anfangs mit leidenschaftlichen Reden gegen Garcias zerstörerische Politik zu kämpfen und die Ureinwohner zu schützen. –Dabei wird der Konflikt zwischen den zwei Welten immer gewaltsamer.

Two worlds, two leaders, one environment. On the one side, President Alan Garcia, who wants to strengthen the economy of his country by extracting oil, minerals and gas from the untouched indigenous Amazonian land. And on the other side, Alberto Pizango, who is the leader of the biggest protest movement of the native inhabitants of South America. Pizango tried to fight with impassioned speeches against Garcia's destructive actions. When President Garcia continues to ignore their pleas, a tense war of words erupts into deadly violence, bloody protest and chaotic clashes between both sides.

DMZ International Documentary Film Festival (2016), International Competition | Madrid International Documentary Festival (2016) | Mumbai Film Festival (2016), Special Mention for Political Commitment of the Film | Sundance Film Festival (2016), World Cinema Documentary

13.11.2017 | 21:15



Der Film schildert den vermeintlich gelassenen und passiven Alltag von Bewohner/innen im Altenheim, der jedoch auf den zweiten Blick von intensiven Leidenschaften und zahlreichen Interessen geprägt ist. Die Bewohner haben noch Träume und klammern sich an die letzten Lieben ihres Lebens, im Bewusstsein, dass ihnen nicht mehr viel Zeit verbleibt.

anschließend Filmgespräch mit der Regisseurin Tsira Gvasalia

The film depicts the supposedly sedate and passive daily life of residents in a nursing home, which a second look reveals to be moulded by intense passions and a multitude of interests. The residents still have dreams and cling to their last loves, aware that they do not have much time left.

Georgien | Georgia, 2013

Sprache | Language: **OmeU** | SeN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **50 Min.**

Regisseur | Director: **Tsira Gvasalia**

14.11.2017 | 19:00

Unser Engagement weltweit

Die Heinrich-Böll-Stiftung steht für grüne Ideen und Projekte, ist eine reformpolitische Zukunftswerkstatt und ein internationales Netzwerk. Wir arbeiten mit über hundert Partnerprojekten in mehr als 60 Ländern zusammen und unterhalten derzeit Büros in 33 Ländern. Etwa die Hälfte unserer Mittel geht an Projekte im Ausland. Je nach Region und politischer Situation werden unterschiedliche Arbeitsschwerpunkte gesetzt wie:

- Globalisierung und nachhaltige Entwicklung
- Klima- und Energiepolitik
- Stärkung der Zivilgesellschaft
- Geschlechterpolitik
- Demokratieförderung
- Europapolitik und Transatlantischer Dialog
- Politikberatung und Nachwuchsförderung
- Kunst und Kultur



CONCERNING VIOLENCE

Norwegen, Schweden | Norway, Sweden, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SeN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **85 Min.**

Regisseur | Director: **Zaradasht Ahmed**

Nach Frantz Fanons berühmtem Buch "Die Verdammten dieser Erde" erzählt der Film von den Aufständen, die zur Entkolonialisierung Afrikas führen sollten. Dabei konzentriert sich Göran Olsson auf Archivmaterial, welches schwedische Dokumentarfilmer und Fernsehjournalisten 1966-1984 in Afrika aufgenommen haben, z.B. von der Befreiungsbewegung in Angola, der Frelimo in Mozambique und dem Unabhängigkeitskampf in Guinea-Bissau. Die Musikerin Lauryn Hill erweckt die polarisierenden Texte Fanons zum Leben, die das Bildmaterial strukturieren und kommentieren. Ein Blick auf heutige Konflikte zeigt, dass Afrika auch über 50 Jahre nach Fanons Tod die Folgen der jahrhundertelangen europäischen Raubzüge noch lange nicht überwunden hat.

anschließend Podiumsdiskussion zum Thema
Kolonialismus

According to Frantz Fanon's famous book "The Damned of This Earth" the film tells the story of how the uprisings lead to the decolonization of Africa. Göran Olsson (the Swedish documentary filmmaker and television journalists) focused on Africa using archive materials from 1966 to 1984, e.g. of the Liberation movement in Angola, the Frelimo in Mozambique and the independence struggle in Guinea-Bissau. The musician Lauryn Hill brought to life lyrics of Fanons, which structure and comment on the visual material. A look at today's conflicts shows, that also 50 years after Fanons death Africa has not yet overcome the consequences of the centuries-old European raids.

14.11.2017 | 20:00



Niederlande, Bosnien/Herzegowina | Netherlands, Bosnia Herzegovina, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **57 Min.**

Regisseur | Director: **Lidija Zelovic**

Die Serbin Lidija Zelović wuchs in Sarajevo auf und floh mit ihrer Familie wegen des Bürgerkriegs auf dem Balkan zu Beginn der 90-er Jahre in die Niederlande. Später berichtete sie als Fernsehjournalistin aus ihrer Heimat – und kehrt jetzt noch einmal dorthin zurück. Schon seit vielen Jahren sucht sie nach Erklärungen für die schrecklichen Ereignisse in ihrer Heimat. Meist tauchen dabei allerdings wieder neue Fragen auf: Was wäre geschehen, wenn ich nie fortgegangen wäre? Gibt es das überhaupt, das Gute und das Böse? Mit eindrucksvollen Bildern und teils sehr emotional geführten Gesprächen versucht die Filmemacherin zu ergründen, wie Krieg entsteht und wie er die Menschen für seine Zwecke instrumentalisiert.

Zelovic grew up in Bosnia in the city of Sarajevo, then still Yugoslavia, where the civil war of 1992 divided the population. In 1993, she fled to the Netherlands. As a war correspondent for the BBC and later as a filmmaker, she kept trying to get closer to the truth about war. During the making of this film Zelovic finds that the real war is raging within people. Even inside herself. To try and leave the past behind and no longer feel like a refugee, Zelovic tries to identify the source of hostility.

Award of the President of the Festival at Sevastopol International Festival of Documentary Films and TV programs «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» 2016 | Free Zone International Human Rights FF - Human Rights Award | PriMed 2016 - Prix MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

15.11.2017 | 19:00



EINE STUNDE // SECHS SLAMMER
ONE HOUR // SIX SLAMMER



PEACE SLAM | PEACE SLAM

Jeder kennt Poetry Slams – doch was ist ein Peace Slam? In Dresden wird seit 2016 ein neues Format ausprobiert: Internationale Wissenschaftler finden sich zusammen, um das abstrakte Thema FRIEDEN aus ihrer persönlichen Perspektive in einem spannenden Wettstreit zu beleuchten. Ihre persönlichen Geschichten und Gedanken wollen sie mit dem Publikum teilen und ihre Wahlheimat Dresden mit unterschiedlichen Erfahrungen und Ideen bereichern.

Everyone knows Poetry Slams - but what is a Peace Slam? In Dresden, since 2016, a new "way" has been introduced: International scientists get together in an exciting contest illustrating the abstract theme PEACE from their personal perspective. They share their personal stories, experience and ideas and share them with the audience and their adopted home Dresden.

15.11.2017 | 20:15



MAGALLANES

Peru | Peru, 2015

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **109 Min.**

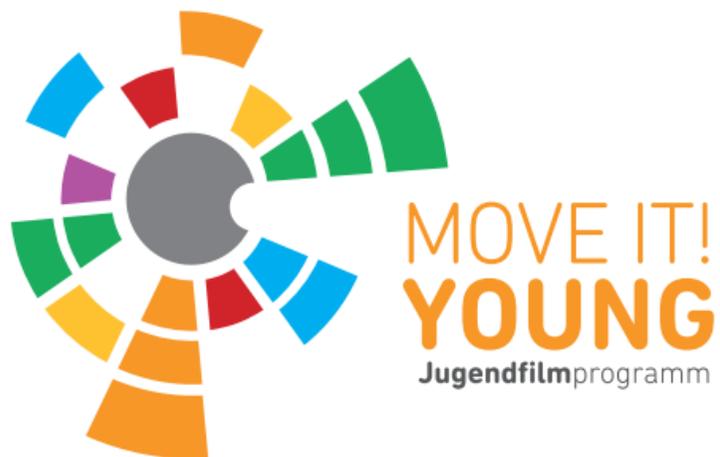
Regisseur | Director: **Salvador del Solar**

Der Ex-Soldat Magallanes verdingt sich als Taxifahrer, und chauffiert gelegentlich einen früheren Colonel, der auch sein ehemaliger Befehlshaber war. Doch da ist noch mehr, was die beiden verbindet: ein Geheimnis, in das auch die ärmliche Celina verwickelt ist, die einen Friseurladen in Lima betreibt.

Harvey Magallanes, a former soldier and current cab driver, gathers a passenger whom he recognizes: Celina, a woman he met in Ayacucho while he was a soldier. Magallanes wants to help her financially, but she is not ready to accept his help, due to a secret of the past which will face both of them.

Washington DC Filmfest (2016), Best First Film | Mannheim, Heidelberg International Filmfestival (2015), International Competition | Best Actor & Actress, Lleida Latin American Film Festival (2016)

15.11.2017 | 21:30



MOVE IT!

YOUNG

jugendfilmprogramm

LICHT AUS, FILM AN!

Neben dem MOVE IT! Filmfestival bietet das Jugendfilmprogramm MOVE IT! YOUNG im Kino oder im Klassenzimmer Projektstage rund um einen Spiel- oder Dokumentarfilm zu menschenrechtlichen und (entwicklungs-) politischen Themen an. Die Filminhalte werden durch interaktive, spielerische Methoden vertiefend erarbeitet und die TeilnehmerInnen bekommen die Möglichkeit, verschiedenste Lebenswelten und die damit verbundenen Herausforderungen kennenzulernen sowie neue Sichtweisen zu entwickeln. In unseren Projekttagen werden nicht nur die Hintergründe von Diskriminierung, Armut und Rassismus reflektiert, sondern vor allem eines

ganz offensichtlich: jede/r hat die Möglichkeit, sich zu engagieren und positiv auf die Entwicklungen unserer globalisierten Welt einzuwirken, denn nichts kann so weit weg sein, dass es uns nichts angeht.

DIM THE LIGHTS, IT'S MOVIE TIME!

Complementing the MOVE IT! Film Festival, MOVE IT! YOUNG offers project days to our young audience who will experience an enriching day at the cinema or in the classroom. Throughout the year we present and discuss feature films or documentaries that outline human rights and development themes for various age groups - from children

to young adults. By using interactive and playful methods, we will gain access to our valued film contents and will be engaged in lively discussions. Not only will we learn about discrimination, poverty and racism, but above all, we will understand that everybody has the chance to get involved and to have a positive effect on the development of our globalized world.

Zielgruppe | Audience:
SchülerInnen und Jugendgruppen ab Klasse 5
 Students and youth groups from grade 5

Kontakt | Contact:
www.moveit-young.de
lars.leidl@moveit-young.de



VERANSTALTER

// ORGANISER



Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V.

VERANSTALTER | ORGANISER

Die Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V. – das sind engagierte Dresdnerinnen und Dresdner, die lange in der klassischen Entwicklungshilfe, als Tropenmediziner oder in der Katastrophenhilfe gearbeitet und 2002 den gemeinnützigen Verein Akifra e.V. gegründet haben. Akifra e.V. tritt durch Aufklärungs-, Bildungs-

und Projektarbeit für die Wahrung von Kinder- und Frauenrechten ein. Zurzeit fördert der Verein vier lokale Bildungsprojekte in Kenia und Uganda, wo in Zusammenarbeit mit kleinen lokalen Partnerorganisationen Grundschulen, Kindergärten und Einrichtungen der Erwachsenenbildung entstehen. Durch das MOVEIT! Filmfestival, das durch ein anspruchsvolles entwicklungspolitisches Rahmenprogramm begleitet wird, leistet Akifra e.V. seit 2005 zudem Bildungsarbeit in Sachsen.

Akifra e.V. (an association for the protection of children's and women's rights) does clarification work, educational work and project work for the protection of children's rights and women's rights. Founded in 2002 by a group of young inhabitants of Dresden, the association promotes three local educational projects in Kenya and

Uganda at the moment, where in co-operation with small partner organizations, elementary schools, kindergartens and institutions for adult education are built. These projects are carried out and evaluated regularly by two working in honorary capacity for Akifra e.V., professionally qualified political scientists. With the Dresden MOVE IT! Filmfestival, which is accompanied by a demanding development supporting program, Akifra performs clarification and educational work in Saxony since 2005.

For further information visit
www.akifra.org



PARTNER //

SPONSOREN

Veranstalter:



Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V.

Partner:



HEINRICH
BÖLL
STIFTUNG



MEMORARE PACEM
Gesellschaft für Friedenskultur



Förderer:



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

ENGAGEMENT
GLOBAL

Service für Entwicklungsinitiativen



gefördert durch die Landeshauptstadt Dresden
Amt für Kultur und Denkmalschutz



gefördert durch die
Landeshauptstadt
Dresden



Unterstützer

UMUNDU
FESTIVAL
DRESDEN





DIE JURY //

THE JURY



Frank Pawella ist 1971 in Gotha geboren. Nach seiner Ausbildung und Tätigkeit als Tischler und Orgelbauer schloss sich ein Studium der Kunstgeschichte, Wirtschafts- und Sozialgeschichte sowie der Philosophie an der TU Dresden an. Ab 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der TU Dresden mit Schwerpunkt Kunst der Moderne. Seit 2010 ist er Dekanatsrat der Philosophischen Fakultät.



Daniel Rode 1971 in Eutin geboren, studierte Kunstpädagogik und Erziehungswissenschaften an der Uni Greifswald. Für weitere fünf Jahre hatte er dort am Caspar David Friedrich Institut eine Stelle als künstlerischer Mitarbeiter inne. 2002 ging er zum Studium der Bildenden Kunst nach Dresden an die HfBK. In den Jahren 2006 bis 2009 betrieb Rode gemeinsam mit der Künstlerin Ulrike Mundt den freien Projektraum MODUL-Kunstraum in Dresden. Daniel lebt und arbeitet in Dresden.



Danny Mellenthin 1982 in Plauen im Vogtland geboren, wunderte sich schon früh, wie das Sandmännchen ohne Stricke laufen kann und beneidete den Kameramann, der die Ehre der Zusammenarbeit mit Pumuckl hat. Es folgte ein Studium der Medienproduktion und Computergrafik. Nach Abschluss des Studiums arbeitete er in den Dresdner PiXABLE Studios als Technical Director für Effekte und ist seit 2011 als Freelancer im Bereich Visual Effects tätig.



Silvia Zimmermann arbeitete nach ihrem Magisterstudium der Musikwissenschaft, Geschichte und Philosophie von 2003 bis 2006 als Regieassistentin bei Opernproduktionen der Dresdner Musikhochschule. 2005 schloss sie ein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar als Kulturmanagerin ab. Danach koordinierte sie verschiedene Veranstaltungsformate an der Dresdner Musikhochschule. Seit 2015 ist sie Projektleiterin des MOVE IT! Filmfestivals.

Dienstag, 07.11.17

19:00
SEKTEMPFANG

19:15
ERÖFFNUNG

19:45 **Doku**
TO END A WAR

22:00 **Doku**
OVARION PSYCOS

23:15 **Konzert**
MARMITAKO

Mittwoch, 08.11.17

18:00 **Doku**
ALTZANEY

19:30 **Doku**
THE DAZZLING LIGHT OF
SUNSET

21:30 **Doku**
WHEN THE EARTH SEEMS
TO BE LIGHT

Donnerstag, 09.11.17

18:00 **Doku**
RODNYE

19:30 **Doku**
THE GOOD POSTMAN

22:30 **Doku**
LOST IN LEBANON

Freitag, 10.11.17

17:30 **Doku**
THEATER OF LIFE

19:00 **Cooking Event**
COOKING ACTION DRES-
DEN

19:30 **Doku**
WE ARE HUMANITY

21:45 **Doku**
OSCURO ANIMAL

Samstag, 11.11.17

13:30 **Doku**
DIY COUNTRY

15:30 **MOVE IT! YOUNG**
Doku
STREETDANCERS

17:15 **Doku**
TRAPPED BY LAW

19:30 **Drama**
WELCOME TO REFUGEESTAN
anschließend
PREISVERLEIHUNG

23:15 **Party**
MIT DJ DANNY FYAH

Sonntag, 12.11.17

15:00 **MOVE IT! YOUNG**
Animation
DER JUNGE & DIE WELT

17:30 **Doku**
MADONNA

19:15 **Doku**
THE THINGS

21:00 **Doku**
WRONG ELEMENTS

Montag, 13.11.17

19:00 **Doku**
FOR ALL THE WORLD TO
SEE

21:15 **Doku**
WHEN TWO WORLDS
COLLIDE

Dienstag, 14.11.17

19:00 **Doku**
ON THE MOVE

20:00 **Doku**
CONCERNING VIOLENCE

Mittwoch, 15.11.17

19:00 **Doku**
MY OWN PRIVATE WAR

20:15 **Doku**
PEACE SLAM

21:30 **Doku**
MAGALLANES



IMPRESSUM

Akifra e.V. – MOVE IT! Filmfestival
Prießnitzstr. 18 | 01099 Dresden
0351.42 645 120
www.akifra.org

GESTALTUNG

Nicole Fritsch | visuelle Kommunikation

DRUCK

Ökoprint Chemnitz

Oktober 2017

TICKETS

0351. 42 645 120

www.moveit-festival.de

silvia.zimmermann@moveit-festival.de

EINZELTICKET

6 EURO

ERMÄSSIGT

4 EURO

5-ER TICKET

25 EURO

SOLITICKET

EINZELTICKET 7 EURO

ERMÄSSIGT 5 EURO

Das SOLITICKET beinhaltet
1 EURO Spende zugunsten
des Vereins AKIFRA e.V.