



MOVE IT! PROGRAMM 2018

14. MOVE IT! FILMFESTIVAL

für Menschenrechte und Entwicklung

08. bis 14. November 2018

Thalia Kino Dresden

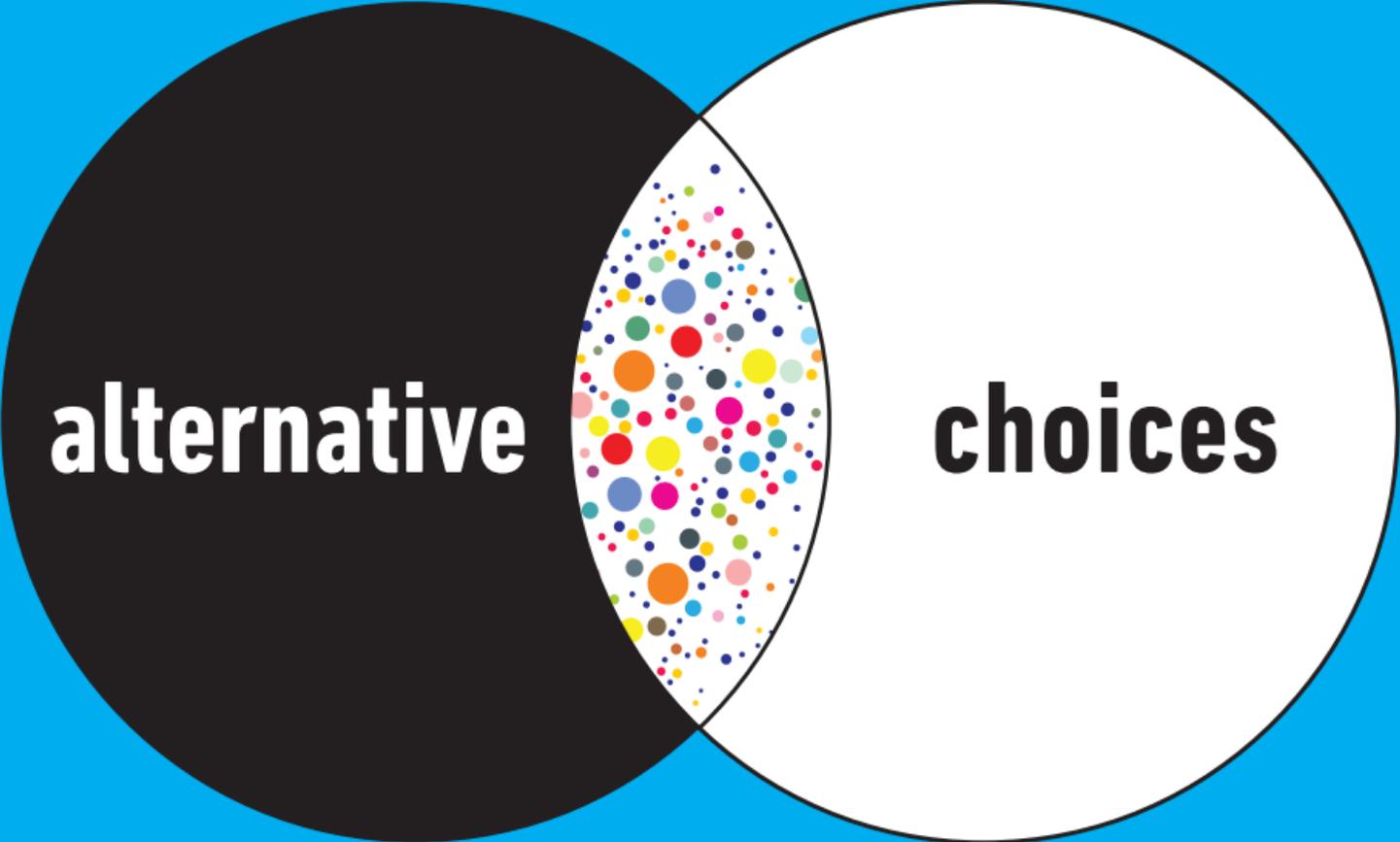
INHALT | CONTENTS

VORWORT PREFACE	4
ORT LOCATION	6
PROGRAMM PROGRAMME	8
MOVE IT! YOUNG MOVE IT! YOUNG	32
VERANSTALTER ORGANISER	34
PARTNER/SPONSOREN PARTNER/SPONSORS	36
DIE JURY THE JURY	38
ÜBERSICHT OVERVIEW	42



MOVE IT!

14. Filmfestival für
Menschenrechte und Entwicklung



alternative

choices

VORWORT | PREFACE

Liebe Festivalgäste, FreundInnen und FörderInnen,

Alternative Choices - warum haben wir unserem Festival diesen Titel gegeben? Alternativ, die Alternative, aus dem Lateinischen kommend, von alter: der/die/das andere (von zweien) und nascere: geboren werden. Aus dem Anderen geboren. Ein so positiver Begriff, der doch in der jüngeren Vergangenheit in fragwürdigem Gebrauch war. Zum einen wird immer wieder von der Alternativlosigkeit, z.B. bei politischen Entscheidungen gesprochen und suggeriert, dass eine Handlung zwingend sei, es keine sinnvolle Wahl gebe. Eine gefährliche Irreführung! Zum zweiten werden mit alternative facts

auf weltpolitischer Bühne Sachlagen präsentiert, die komplizierte gesellschaftliche oder wissenschaftliche Vorgänge trügerisch vereinfachen, und sich oft genug bei näherem Hinsehen als Täuschungen oder sogar plumpe Lügen entpuppen. Warum begeben wir uns mit diesem Begriff für unser Festival auf so dünnes Eis? Weil dieser Begriff besseres verdient und wir an seinen positiven Gehalt glauben. Und weil uns die Filme Geschichten erzählen von Entscheidungen, von erkannten und ergriffenen Alternativen in vielen verschiedenen Kontexten des Lebens, aufbauend auf positiven Visionen für eine bessere Zukunft.

Alternative Choices - wir haben Filme ausgewählt, die uns starke Menschen zeigen, die ihre persönliche Zukunft, ihre Familie, ihre Gesellschaft oder ihr Land verändern wollen. Sie spüren, dass es eine Wahl gibt, sie treffen Entscheidungen, sie ent-

scheiden sich für Veränderung, für eine Alternative. Oft ist diese mit großen persönlichen Risiken, zumindest mit Mühen und Entbehrungen verbunden. Die Filme erzählen nicht selten von drückender und quälender Not, von Trauer und Grausamkeit. Wir glauben fest daran, dass dies kein Grund sein darf, sie nicht zu zeigen. Denn der Kern, der allen Geschichten innewohnt, ist die Suche nach Menschlichkeit und Freiheit, und die Kühnheit der Menschen, ihrem Leben eine Wendung zu geben. Der Mut dazu soll ein Grund zum Feiern sein. Und das wollen wir tun mit diesem Filmfest für Menschenrechte und Entwicklung. Wir feiern die Menschlichkeit und die Freiheit. Move It!

Daniel Rode, Jury-Mitglied

Dear guests, friends and sponsors,

Alternative Choices – Why did we choose this motto for this year's festival? „Alternative“ stems from the Latin words „alter“ – „the other (of two)“ and „nascere“ – „to be born“. It stands for a thought or decision that is born from another perspective, another way of looking at something. Despite it's entirely positive meaning, the word has been dragged lately into a less pleasing context. It's new-conned term „Alternative Facts“ has become synonymous with Trump's America, or as an excuse for our politicians when they make questionable decisions just because „there is no alternative“.

We're aware that we're skating on thin ice with our choice - but we believe the term „alternative“ deserves better and we want to put it back into

its true context. This year's films are telling stories of decisions being made, of people realizing they do have alternative choices that can lead to positive outcomes.

Alternative Choices – Our films introduce people who want to change their personal lives, their families or the society they live in for the better. People who feel that they indeed do have a chance to steer the wheel, they make decisions that lead to change, which often means taking a more difficult road, accepting a lot of work, taking high risks. Our protagonists have to face hardships and suffer cruelties - and yet we firmly believe their stories are worth telling. Because at their core these stories are deeply human - they deal with the question of how much people are willing to sacrifice in order to change their lives.

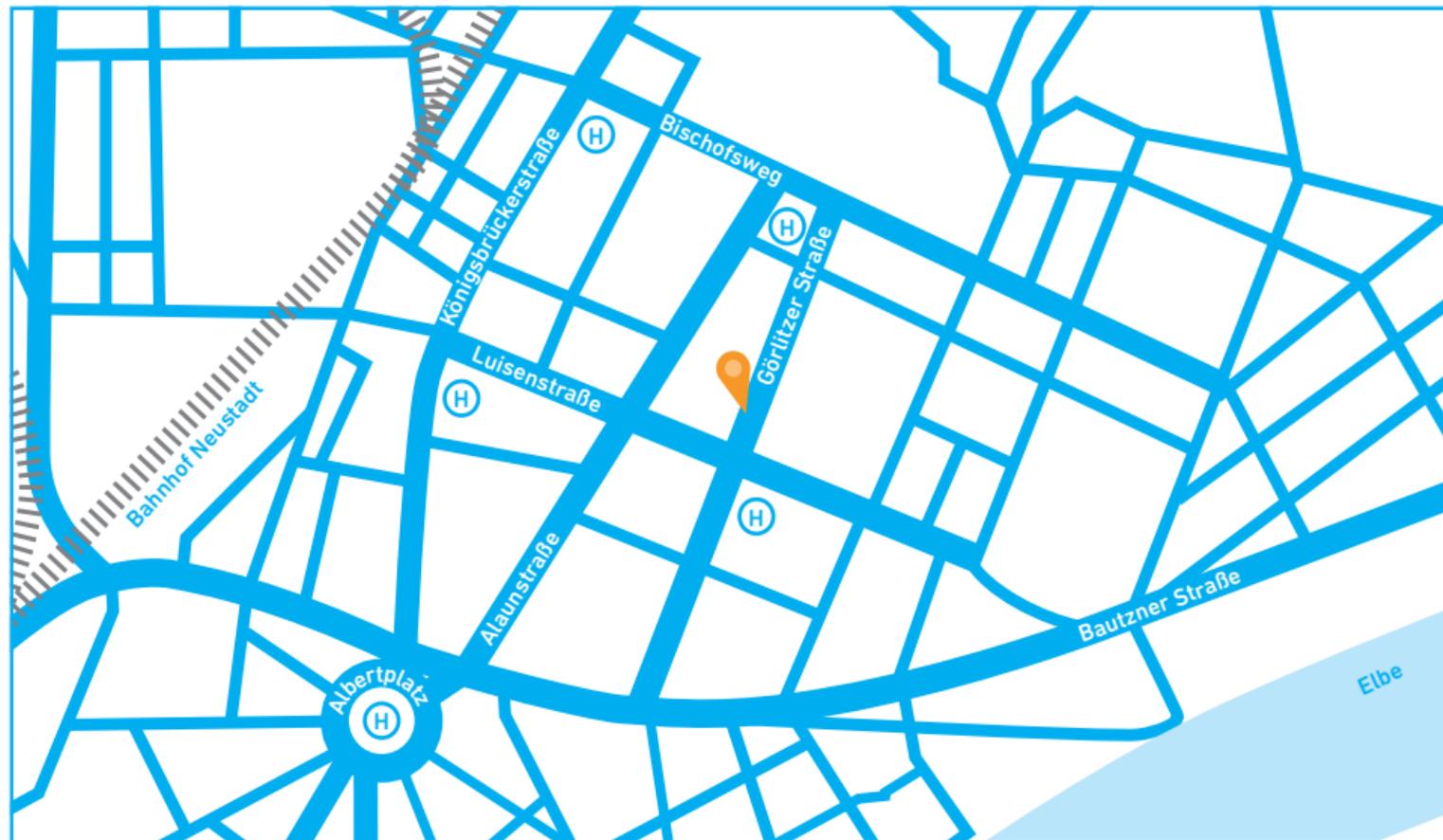
Their bravery is worth being celebrated and this is our goal with our festival for human rights and freedom. Let's celebrate humanity and freedom! Move It!

Daniel Rode, Jury Member



ORT //

LOCATION



KINO THALIA DRESDEN

Görlitzer Strasse 6

01099 Dresden

Telefon 0351.6524703

Programmansage 0351.6524705

Straßenbahn 13

Haltestelle Görlitzer Strasse | Nordbad



PROGRAMM //

PROGRAMME

**Eröffnungsabend des 14. MOVE IT! Filmfestivals
für Menschenrechte und Entwicklung**

**18:30 Uhr: Sektempfang und Eröffnung mit dem
Vorstand des Akifra e.V. und Uwe Gaul, Staats-
sekretär im Sächsischen Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst**

Opening of the 14. MOVE IT! Film Festival for
Human Rights and Development

6:30 pm: Reception and opening with the manag-
ing board of AKIFRA e.V. and Mr. Uwe Gaul, State
Secretary of the Saxonian Ministry of Science
and Arts

ERÖFFNUNGSABEND | OPENING

08.11.2018 | 18:30



MALI BLUES

Deutschland | Germany, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **93 Min.**

Regie | Direction: **Lutz Gregor**

Traditionelle Musik, wie Jazz und Blues, hält schon seit Jahrhunderten die Gesellschaft Malis zusammen. Doch die Musikszene ist in Gefahr. Radikale IslamistInnen führen im Norden des Landes die Scharia ein, verbieten Tanz und weltliche Musik, zerstören Instrumente und bedrohen die MusikerInnen. Viele fürchten um ihr Leben und fliehen aus der Region. Der Film MALI BLUES erzählt die Geschichten von vier MusikerInnen, die Hass, Misstrauen und Gewalt in ihrem Land und eine radikale Auslegung des Islam nicht akzeptieren wollen. Weder in Mali, noch an einem anderen Ort auf der Welt.

[anschließend Filmgespräch mit Regisseur Lutz Gregor](#)

The West African country of Mali is a birthplace of the blues, a musical tradition later carried by the transatlantic slave trade to America's cotton fields. Yet today, the music and musicians of Mali are in grave danger. As fundamentalist Islam and sharia law become more widespread, dance and secular music are prohibited, musical instruments are destroyed, and musicians are forced to flee their homeland. The vibrant documentary MALI BLUES follows four artists. Each combines rich musical traditions with contemporary influences, using their music to stand up to extremism and inspire tolerance and peace.

08.11.2018 | 19:00



BURKINABE RISING

Burkina Faso | Burkina Faso, 2017

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **72 Min.**

Regie | Direction: **Iara Lee**

Im Herbst 2016 reiste die Regisseurin Iara Lee durch Burkina Faso, ein kleines Binnenland in Westafrika, um eine lebendige Gemeinschaft von KünstlerInnen und engagierten BürgerInnen zu filmen, die sich **Burkinabè Rising** nennt. Während dieser Reise trifft sie eine bemerkenswerte Reihe von MalerInnen, MusikerInnen und AktivistInnen, die die künstlerischen Traditionen des Landes nutzen, um eine Botschaft des Widerstands voranzutreiben. Ein neuer Dokumentarfilm über den kreativen, gewaltlosen Widerstand in Burkina Faso und ein Beispiel für die Art politischer Veränderung, die erreicht werden kann, wenn Menschen zusammenkommen.

anschließend Filmgespräch mit Ezé Wendtoin und Michal Tomaszewski von der Banda Internationale

In the fall of 2016, director Iara Lee traveled through Burkina Faso, a small, landlocked country in West Africa, to film a vibrant community of artists and engaged citizens, who provide an example of the type of political change that can be achieved when people come together. The group is called **Burkinabè Rising**. Through this journey, she met a remarkable cast of artists, musicians, and activists who are using the country's artistic traditions to propel forward a message of resistance. A new documentary, showcases creative nonviolent resistance in Burkina Faso.

Best Documentary, Winter Films Awards, US 2018
Audience Award, Festival of Tolerance, Croatia 2018
UNESCO Special Award, Afrika Filmfestival, Belgium 2018

08.11.2018 | 21:45



AL GAMI'YA (WHAT COMES AROUND)

Libanon, Ägypten, Griechenland, Katar, Slowenien |

Lebanon, Egypt, Greece, Qatar, Slovenia, 2018

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 79 Min.

Regie | Direction: Reem Saleh

Über sechs Jahre begleitete Reem Saleh eine Gemeinschaft von Menschen, die sich „al Gami'ya“ nennt, in Rod El Farag, einem der ärmsten Stadtteile Kairo. Sie zeigt deren täglichen Überlebenskampf und lässt sie zu ihrem Umgang mit Tradition, Krankheit und Sterben zu Wort kommen. In der Gemeinschaft zahlt jeder regelmäßig einen kleinen Geldbetrag in einen Topf. Gemeinsam wird entschieden, wer gerade besonders bedürftig ist oder wer bei notwendigen Anschaffungen finanziell unterstützt wird. Durch den unaufdringlichen Einsatz von Musik und die stets nahe, teilnehmende Kamera zeichnet Saleh ein intimes Bild von gegenseitiger Unterstützung und Zusammenhalt in einer unwirtschaftlichen, buchstäblich zwischen Bahngleisen angesiedelten Realität.

anschließend Filmgespräch mit Daniel Rode,
Mitglied der Festivaljury

In Rod El Farag, one of the poorest residential areas in Cairo, obtaining meat, fruit and daily bread is a constant struggle, but the sense of community shared by the inhabitants helps them to some extent overcome their hardships through a social practice known as 'al Gami'ya', or 'the assembly', which also functions as an alternative banking system. More than support, the assembly is an integral part of their daily life, adults and children alike. A rare, intimate and genuine portrait of life, witnessed through the eyes and voice of its characters in a place that doesn't know rest, situated under a train station. Between the omnipresence of the train and the search for daily bread, life happens.

09.11.2018 | 18:00



Deutschland | Germany, 2017

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **90 Min.**

Regie | Direction: **Stefanie Brockhaus, Andreas Wolff**

Ein Augenpaar, auf das Millionen blickten. 2010 betrat die saudische Dichterin Hissa Hilal eine Bühne, auf der man sie beim besten Willen nicht übersehen konnte: Die Fernsehshow „Million’s Poet“, ein Dichterwettbewerb zur besten Sendezeit, der im arabischen Raum zum Straßenfeger wurde. Dabei war ihre Erscheinung – vom Gesichtsschleier über das bodenlange schwarze Gewand bis hin zu den eingeübten Gesten der Zurückhaltung – ganz an den für Frauen geltenden Regeln ausgerichtet. Die Erlaubnis des Ehemannes hatte sie vorschriftsmäßig eingeholt, die Vorrunden erfolgreich absolviert. Dann kam jenes Gedicht zum Vortrag, in dem Hissa Hilal sich gegen die blinde Wut der religiösen FanatikerInnen wandte.

anschließend Filmgespräch mit dem Regisseur
Andreas Wolff

Hissa Hilal is the voice from behind the veil: Her weapon is her word. Hissa is a self-taught writer and she says what she thinks. She decides to take part in the “Million’s Poet” show, an Abu-Dhabi based Multi-Million Dollar TV show. It is the Arab world’s biggest poetry competition, and it is dominated by men. Hissa works herself up, becoming the first woman in the finals. In her poems she criticizes the patriarchal Arab society and she attacks one of the most notorious Saudi clerics for his extremist fatwas, live, in front of 75 million viewers.

nominiert für den Deutschen Menschenrechtsfilmpreis 2018

in Kooperation mit dem Zentrum für Integrationsstudien der TU Dresden und deren Veranstaltungsreihe „Courage - Wissen, Sehen, Handeln“

09.11.2018 | 20:00



Unter kulturellem und familiären Druck stellt eine junge und mutige Afghanin ihren Vater wegen jahrelangen sexuellen Missbrauchs vor Gericht. Der Film beschäftigt sich mit einem sexistischen Rechtssystem und der Notlage von Frauen, die diesem ausgeliefert sind.

Iron-willed in the face of cultural and familial pressures, a courageous young Afghan woman forces her father to stand trial for years of sexual abuse – and exposes a sexist justice system and the plight of women at its mercy.

Best Documentary and Special Prize of the Jury (in honor of a brave woman) to the Afghan International Film Festival in Stockholm 2018
Grand Prix / Documentary Competition Festival International du Film de Femmes de Salé 2018

Frankreich, Afghanistan | France, Afghanistan, 2018

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 76 Min.

Regie | Direction: Sahra Mani

09.11.2018 | 22:15



RAFIKI (empfohlen ab 12 Jahren)

Südafrika, Kenia, Frankreich | South Africa, Kenya, France, 2018

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Drama** | Drama

Laufzeit | Playing time: **82 Min.**

Regie | Direction: **Wanuri Kahiu**

„Gute kenianische Mädchen werden zu guten kenianischen Ehefrauen“, aber Kena und Ziki sehnen sich nach mehr. Trotz der politischen Rivalität zwischen ihren Familien bleiben die beiden Mädchen enge Freundinnen und unterstützen sich gegenseitig, um ihre Träume in einer konservativen Gesellschaft zu verwirklichen. Als die beiden sich ineinander verlieben, müssen die Mädchen zwischen Glück und Sicherheit wählen.

Der Spielfilm der Regisseurin Wanuri Kahiu wurde in Kenia bereits vor seiner Veröffentlichung verboten und erst nach einem juristischen Tauziehen für wenige Vorstellungen zugelassen.

anschließend Filmgespräch mit Gerede e.V.

„Good Kenyan girls become good Kenyan wives,“ but Kena and Ziki long for something more. Despite the political rivalry between their families, the girls resist and remain close friends, supporting each other to pursue their dreams in a conservative society. When love blossoms between them, the two girls will be forced to choose between happiness and safety.

Citta Di Venezia Award/ Venice International Film Festival 2010

PUMZI - South Africa, Kenya 2010

Best Short Film - ARIFF Film Festival/ Port Harcourt/ Nigeria 2010

MOVE IT! YOUNG Jugendvorführung!

10.11.2018 | 15:00



Kanada, Südafrika, Kenia | Canada, South Africa, Kenya, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **80 Min.**

Regie | Direction: **Anjali Nayar, Hawa Essuman**

Unermüdlich deckt der Aktivist Silas Siakor in seinem Heimatland Liberia Korruption und rechtswidrige Rohstoff-Deals zwischen der Regierung und internationalen Unternehmen auf. Mit seinem Team nutzt er die Smartphone-App TIMBY, um komplexe Probleme, wie illegale Abholzung oder Landraub, schnell und sicher dokumentieren und weltweit verbreiten zu können. Fünf Jahre begleitete das Filmteam den Kampf von »Silas gegen Goliath«, der längst zum Symbol des Widerstands und zum Vorbild einer neuen Generation geworden ist.

anschließend Filmgespräch mit Sebastian Hoppe, wissenschaftlicher Mitarbeiter am Osteuropa-Institut der FU Berlin

Liberian activist, Silas Siakor is a tireless crusader, fighting to crush corruption and environmental destruction in the country he loves.

Through the focus on one country, Silas is a global tale that warns of the power of politics and celebrates the power of individuals to fight back. One man's battle gains momentum and emboldens communities to raise their fists and smartphones, seize control of their lands and protect their environment. It is a new generation of resistance.

in Kooperation mit der SEBIT (Sächsische Entwicklungspolitische Bildungstage)

10.11.2018 | 17:15



MUHI – GENERALLY TEMPORARY

Israel, Deutschland | Israel, Germany, 2017

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **85 Min.**

Regie | Direction: **Rina Castelnovo - Hollander, Tamir Elterman**

Muhi, Sohn eines Hamas-Aktivisten, wird als Säugling zur Behandlung einer Krankheit aus dem Gazastreifen in ein israelisches Krankenhaus verlegt, um sein Leben zu retten. Begleiten darf ihn nur sein Großvater Abu Naim. Sein Zustand verschlimmert sich dramatisch und die ÄrztInnen sind gezwungen, seine Gliedmaßen zu amputieren. Seine Rückkehr nach Gaza wäre auf Grund der desolaten Gesundheitsversorgung sein sicheres Todesurteil, das Betreten israelischen Bodens ist ihm und seinem Großvater jedoch durch die israelischen Sicherheitsvorschriften untersagt. Muhi, heute sieben Jahre alt, verbringt sein bisheriges Leben in diesem Krankenhaus. Liebevoll betreut von seinem Großvater und einem israelischen Kriegsveteran, der seinen eigenen Sohn im Krieg verlor.

Der Film ist geeignet für blinde, gehörlose und sehbeeinträchtigte Menschen.

anschließend Filmgespräch mit dem Produzenten Jürgen Kleinig

Muhi, a Palestinian boy, suffers from an incurable disease. His only hope is to live in an Israeli hospital, as, at home, in Gaza, there is no place where he can be cared for. This film tracks Muhi for several years. He finds support in his grandfather, who is allowed to be with him and makes a personal sacrifice in order to do so, staying, even though, due to visa issues, he cannot leave the hospital premises. Muhi's mother has difficulty in obtaining permission to visit her son, and she has other children in Gaza. The rest of the family is slowly forgetting Muhi. Caught in a trap between two worlds, two cultures, and two religions, the boy tries to find his place in the world. His childish optimism and cheerfulness help him to get through even the most difficult times.

among others: Goldene Taube für den besten Film im Deutschen Wettbewerb - 60. DOK Leipzig

10.11.2018 | 19:30

4. Dresdner Filmpreis für Menschenrechte und Entwicklung mit der Jury des MOVE IT! Filmfestivals

Der Preis wird in diesem Jahr gestiftet von Stefan Tappert, mediahype.

Fourth „Dresden Film Award for Human Rights and Development“ with the Jury of the MOVE IT! Filmfestival

The prize will be donated this year by Stefan Tappert, mediahype.

anschließend Festivalparty mit DJ
afterwards party with DJ

Preisverleihung | Awards
10.11.2018 | 21:00

MOVE IT!
Festivals
für Menschenrechte und Entwicklung

**14. MOVE IT!
FILMFESTIVAL**
für Menschenrechte und Entwicklung

**2018 DRESDNER
FILMPREIS**
FÜR MENSCHENRECHTE UND ENTWICKLUNG

Für die Regisseur*innen

Für den Film

Im Verleih von

DRESDEN, DEN 10.11.2018

Akifra

BETTINA BEER
VORSTAND AKIFRA e.V.

MARIE-LUISE LEHMANN
VORSTAND AKIFRA e.V.

MARLEN WENZEL
VORSTAND AKIFRA e.V.



SUPA MODO (empfohlen ab 9 Jahren)

Deutschland, Kenia | Germany, Kenya, 2018

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Drama** | Drama

Laufzeit | Playing time: **74 Min.**

Regie | Direction: **Likarion Wainaina**

Die 9-jährige Jo liebt Actionfilme und träumt davon, selbst eine Superheldin zu sein. Ihr größter Wunsch: Einen Film zu drehen, in dem sie selbst die Hauptrolle spielt. In ihrer Fantasie vergisst sie, dass sie unheilbar krank ist. Irgendwann kann Jos Schwester nicht mehr mit ansehen, wie das lebensfrohe Mädchen die kostbare Zeit, die ihm noch bleibt, nur im Bett verbringt. Sie ermutigt Jo, an ihre magischen Kräfte zu glauben und animiert das ganze Dorf, Jos Traum wahr werden zu lassen. Das berührende Drama des kenianischen Filmmachers Likarion Wainaina erzählt von der Kraft der Fantasie und von einem ungewöhnlichen Weg des Abschiednehmens.

mit deutscher Einsprache

anschließend Filmgespräch mit der Bildungsreferentin bei aha e.V. Pauline Nuskowski

Nine-year-old Jo loves action films and dreams of being a superhero. Her biggest wish: to make a film and star in it. In her fantasy she can forget that she is terminally ill. When Jo's sister can no longer bear seeing the cheerful girl spend her precious remaining time in bed, she encourages Jo to believe in her magic powers, and the whole village to make Jo's dream a reality. This moving drama by Kenyan filmmaker Likarion Wainaina, created as part of a master class hosted by the German-Kenyan production collective One Fine Day Films/Ginger Ink, is about the power of the imagination and an unusual means of saying farewell.

MOVE IT! YOUNG Jugendvorführung!

11.11.2018 | 15:00



Durch einen einzigartigen Zugang zu der Protagonistin Marish enthüllt der Film einen spezifischen Fall von Sklaverei, ein schockierendes Phänomen im heutigen Europa. Die 55-jährige Edith, deren „Besitzerin“ Eta ihr den neuen Namen Marish gab, lebt seit zehn Jahren bei ihrer Herrin. Sie erledigt ihre gesamte Hausarbeit zwölf Stunden am Tag, meist auch am Wochenende. Im Gegenzug bekommt sie Essensreste, ein Sofa zum Schlafen und Zigaretten. Nach dem Abendessen geht Marish zu ihrem Job in der Fabrik, muss aber ihren gesamten Gehaltsscheck an Eta abgeben. Sie darf das Haus nicht ohne Erlaubnis verlassen. Von Zeit zu Zeit schlägt Eta sie. Schätzungen zufolge leben weltweit rund 45 Millionen Menschen in moderner Sklaverei.

Through its unique approach to its protagonist Marish, the film reveals a specific case of slavery, a shocking phenomenon in contemporary Europe. Fifty-five-year-old Edith, whose owner Eta gave her the new name Marish, has lived with her mistress for 10 years. She does all her housework 12 hours a day, usually at weekends too, and only for food, housing and cigarettes. After dinner, Marish still goes to her job at the factory, but must give her entire pay cheque to Eta. She must not leave the house without permission. From time to time Eta beats her. It is estimated that around 45 million people around the world live in modern slavery. In Hungary alone there are about 22,000. Will Marish remain one of them?

among others: [Boston Global Cinema Film Festival – Best Documentary Feature Film](#)

11.11.2018 | 17:00

Ungarn | Hungary, 2017

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **89 Min.**

Regie | Direction: **Bernadett Tuza-Ritter**



Kanada, DR Kongo, Katar, USA | Canada, DR Congo, Qatar, USA, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **91 Min.**

Regie | Direction: **Daniel McCabe**

Der Film ermöglicht einen ungefilterten Blick in einen der längsten Konflikte der Welt. In der Demokratischen Republik Kongo gab es in den vergangenen zwei Jahrzehnten mehr als fünf Millionen gewaltsame Todesfälle. Die Region hat mehrere Regimewechsel und die totale Verarmung ihrer Bevölkerung erlebt. „This is Congo“ begleitet die ZuschauerInnen an die Frontlinie des Kampfes. Anhand von vier Beteiligten – einem Whistleblower, einem Militärkommandeur, einem Händler und einem Vertriebenen – wird die lange Konfliktgeschichte des afrikanischen Landes beleuchtet.

[anschließend Filmgespräch mit Dominic Johnson, Resortleiter Ausland & Africa Editor bei der taz](#)

This is Congo is a highly-immersive, unfiltered look into one of the longest conflicts in the world. The Democratic Republic of the Congo has seen more than five million conflict-related deaths, multiple regime changes and the wholesale impoverishment of its people in the past two decades. This is Congo immerses the viewer onto the frontlines of battle with key players including a whistleblower and military commanders to provide a truly unfiltered and unique look into the conflict plaguing Congo.

11.11.2018 | 19:15



Colonel Honorine, genannt „Mama Colonel“, arbeitet für die kongolesische Polizei. Sie leitet die Einheit, die für den Schutz von Minderjährigen tätig ist und einen Kampf gegen sexuelle Gewalt führt. 15 Jahre lang arbeitete sie in Bukavu, im Osten der DR Kongo. Ihre Versetzung nach Kisangani bringt neue Herausforderungen. Der Film porträtiert eine außergewöhnlich mutige Frau, die für Gerechtigkeit kämpft und thematisiert damit die Gewalt gegen Frauen und Kinder in der DR Kongo sowie die Schwierigkeit, den vergangenen Krieg zu überwinden.

[anschließend Filmgespräch mit Dominic Johnson, Resortleiter Ausland & Africa Editor bei der taz](#)

Colonel Honorine, more commonly known as «Mama Colonel», works for the Congolese police force and heads the unit for the protection of minors and the fight against sexual violence. Having worked for 15 years in Bukavu, in the east of the Democratic Republic of the Congo, she learns she is transferred to Kisangani. There, she finds herself faced with new challenges. Through the portrait of this extraordinarily brave and tenacious woman, who fights for justice to be done, this film addresses the issue of violence towards women and children in the DRC and the difficulty of overcoming the past war.

[Forum Jury Prize - Berlinale; Grand Prix - Cinéma du Réel Paris, France; Award for Best Documentary - AMAA \(Africa Movie Academy Awards\)](#)

Frankreich, DR Kongo | France, DR Congo, 2017

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **72 Min.**

Regie | Direction: **Dieudo Hamadi**

11.11.2018 | 21:30



CASABLANCA CALLING

Vereinigtes Königreich, Marokko, Frankreich | UK,
Marocco, France, 2014

Sprache | Language: OmeU | SEN

Genre | Genre: Doku | Documentary

Laufzeit | Playing time: 69 Min.

Regie | Direction: Rosa Rogers

In einem Land, in dem über 60% der Frauen noch nie eine Schule besucht haben, hat eine neue Generation von Frauen ihre Arbeit als offizielle muslimische Führerinnen aufgenommen. Sie werden Morchidat genannt. Der Film folgt drei Morchidat auf dem Weg, ihr Land zu verändern. Die Frauen wollen einen Glauben lehren, der auf Mitgefühl, Toleranz und Gleichheit basiert und seine wahren Lehren von Vorurteilen und Fehlinterpretationen befreien. Sie unterstützen die Bildung von Frauen und Mädchen, kämpfen gegen die frühe Heirat und ermutigen junge Menschen, ein besseres Marokko aufzubauen.

anschließend Filmgespräch mit Roberta Chimera, Dokumentarfilmproduzentin sowie Leiterin von "Rights under the veil", ein transmediales Projekt über den Islamischen Feminismus

In a country where over 60% of women have never been to school, a new generation of women have started work as official Muslim leaders. They are called Morchidat or spiritual guides. The documentation follows three Morchidat as they set out to change their country. The Morchidat have a mission: to teach an Islam based on compassion, tolerance and equality, and to separate its true teachings from prejudice, misinterpretation and misunderstanding. They support the education of women and girls'; campaign against early marriage; and encourage young people to build a better Morocco.

in Kooperation mit der Gleichstellungsbeauftragten der Landeshauptstadt Dresden gemeinsam mit dem Frauenstadtarchiv Dresden, dem *sowieso* Frauen für Frauen e. V., dem Landesfrauenrat Sachsen e. V. und der Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der TU Dresden.

12.11.2018 | 19:00



ALCADESSA/ ADA FOR MAYOR

Spanien | Spain, 2016

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **86 Min.**

Regie | Direction: **Pau Faus**

Der Film folgt der katalanischen Aktivistin Ada Colau für ein Jahr - von der Bewegung für bezahlbare Mieten in Barcelona bis hin zu dem Tag, an dem sie politische Karriere macht. Seit 2015 ist die einstige Hausbesetzerin, die BankerInnen als Kriminelle bezeichnet und gegen die politische Kaste skandiert, Bürgermeisterin in ihrer Heimatstadt Barcelona. Die intimen Szenen mit Colaus eigenem Videotagebuch und dem privilegierten Zugang zu dem Innenleben einer neuen Bürgerplattform offenbaren eine außergewöhnliche Reise, auf der zwei vorherrschende Themen vereint sind: Ein historischer Sieg, der die politischen Veränderungen in Südeuropa veranschaulicht und der innere Kampf einer Frau, die befürchtet, jemand zu werden, den sie so oft in Frage gestellt hat.

anschließend Filmgespräch mit Clemens Holtmann, Gründungsmitglied von Demokratie in Bewegung

ADA FOR MAYOR follows Ada Colau for one year, from her time spent organizing the anti-eviction fight in Barcelona to the day she is sworn-in as its mayor. The intimate chronicle - featuring Colau's own video diary - and privileged access to the inner-workings of a new citizen platform reveal an extraordinary journey in which two prevalent themes are united: a historic victory illustrative of the political changes taking place in southern Europe, and the inner struggle of someone who fears becoming what she has so often questioned.

in Kooperation mit dem Lokale Agenda 21 für Dresden e.V.

12.11.2018 | 21:00



Ungarn, Vereinigtes Königreich | Hungary, UK, 2017

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **93 Min.**

Regie | Direction: **Bálint Révész**

Wie funktionieren Erinnerungen? Wie können Erfahrungen von Generation zu Generation weitergegeben werden? Wie verändert das Erzählen das Erlebte? Gemeinsam mit ihren Großmüttern machen sich drei junge Männer auf die Suche nach ihrem historischen und persönlichen Erbe. Da ist die britische Spionin mit dem staubtrockenen Humor, die ungarische Kommunistin und Jüdin, die den Holocaust überlebt hat, und die deutsche Tänzerin, deren Blick zurück sich als der schwierigste erweist. „Granny Project“ arbeitet verspielt, konfrontativ, manchmal auch albern, Momente später dann wieder ehrlich und emotional. Ein unkonventioneller Versuch der Enkelgeneration, Fragen, die ihre Eltern in den 1960er Jahren auf die Straße trieben, auf einer anderen Ebene erneut zu stellen.

anschließend Filmgespräch mit dem Regisseur
Bálint Révész

“Granny Project” is a seven-year-long investigation of three young men coming to terms with their heritage through the extraordinary lives of their grandmothers: an English spy, a dancer which was a follower of nationalism in Germany and a Hungarian communist Holocaust survivor. These youngsters transport their grandmothers back to their youth and in doing so provide us with an insight into the transcendental connection between grandparents and grandchildren, on the verge of the 21st century.

[New Generation Award – Taiwan International Documentary Film Festival 2018](#)

13.11.2018 | 19:00



ON HER SHOULDERS

USA | USA, 2018

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **94 Min.**

Regie | Direction: **Alexandria Bombach**

Nadia Murad ist 23 Jahre alt, irakische Jesidin und Überlebende des vom so genannten »Islamischen Staat« betriebenen Genozids an ihrer Volksgruppe. Sie selbst konnte aus der Gefangenschaft fliehen und ist heute eine der wichtigsten Stimmen, die der Welt vom Schicksal der JesidInnen berichten können. Alexandria Bombach begleitet Murad bei ihrer Kampagne für Aufmerksamkeit und Gerechtigkeit. Dabei konzentriert sie sich nicht auf die grausamen Erlebnisse ihrer Protagonistin, sondern macht vielmehr die Last der Zeugenschaft und die Mühen des Kampfes um Sichtbarkeit deutlich. Nadia Murad ist seit Oktober 2018 Friedensnobelpreisträgerin.

Twenty-three-year-old Nadia Murad's life is a dizzying array of exhausting undertakings – from giving testimony before the U.N. to visiting refugee camps to soul-bearing media interviews and one-on-one meetings with top government officials. With deep compassion and a formal precision and elegance that matches Nadia's calm and steely demeanor, filmmaker Alexandria Bombach follows this strong-willed young woman, who survived the 2014 genocide of the Yazidis in Northern Iraq and escaped the hands of ISIS to become a relentless beacon of hope for her people, even when at times she longs to lay aside this monumental burden and simply have an ordinary life.

among others: [Human Rights Award – Dokufest International Documentary and Short Film Festival 2018](#)

13.11.2018 | 21:15



USA | USA, 2017

Sprache | Language: **OmeU** | SEN

Genre | Genre: **Thriller/Doku** | Thriller/Documentary

Laufzeit | Playing time: **93 Min.**

Regie | Direction: **Matthew Heineman**

Mit dem Einmarsch der IS-Truppen in der syrischen Stadt Rakka schaltet die gewaltfreie Aktivistengruppe „Raqqa is Being Slaughtered Silently“ (RBSS) ihre Kameras ein. Unter höchster Lebensgefahr versuchen die anonymen Neo-JournalistInnen, die brutale Herrschaft des IS zu dokumentieren und der allgegenwärtigen Propaganda eigene Informationen entgegenzusetzen. Bald müssen sie aber selbst flüchten, um dem Terror in ihrer Heimatstadt zu entkommen. Der Filmemacher Matthew Heineman hat die aus der Not geborenen KriegsjournalistInnen in ihrem Exil in der Türkei und Deutschland aufgesucht und begleitet.

anschließend Filmgespräch mit [Mark Gärtner, Journalist, Sächsischer Flüchtlingsrat e.V.](#)

DGA Award – Directors Guild of America, USA 2018; Best Documentary Feature – Awards Circuit Community Awards 2017; Cinema Eye Honors Award – Cinema Eye Honors Awards, US 2018

A real-life international thriller, City of Ghosts exposes a new type of warfare: a battle over ideas, a fight for hearts and minds, a conflict over clicks and views. Captivating in its immediacy, it follows the journey of “Raqqa is Being Slaughtered Silently” – a handful of anonymous activists who banded together after their homeland was taken over by ISIS in 2014. With astonishing, deeply personal access, this is the story of a brave group of citizen journalists as they face the realities of life undercover, on the run, and in exile, risking their lives to stand up against one of the greatest evils in the world today. Directed, produced, and filmed by Academy Award-nominated and Emmy-winning filmmaker Matthew Heineman, City of Ghosts is a singularly powerful cinematic experience.

14.11.2018 | 19:00



THE GUARDIANS OF THE EARTH

Österreich, Deutschland | Austria, Germany, 2017

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **86 Min.**

Regie | Direction: **Filip Antoni Malinowski**

„Guardians of the Earth“ ist ein aufrüttelnder Dokumentarfilm über den Klimawandel und die Rettung unserer Spezies. Regisseur Filip Antoni Malinowski macht aus der revolutionären Weltklimakonferenz 2015 (COP 21) von Paris einen elektrisierenden Polit-Thriller. Was sind das für Menschen, die über die Zukunft unseres Planeten entscheiden? Wer ist Superheld und wer Superschurke? Die nächste Runde in diesem Konflikt ist die Weltklimakonferenz im Dezember 2018 im polnischen Kattowitz.

anschließend Podiumsdiskussion mit Regisseur Filip Antoni Malinowski; Eva Jähnigen, Beigeordnete für Umwelt und Kommunalwirtschaft der Stadt Dresden und Elisabeth Frank, Lehrerin der Christlichen Schule Dresden

“Guardians of the Earth“ is a startling documentary about the climate change. Director Filip Antoni Malinowski turns the World Climate Conference 2015 (COP 21) in Paris into an electrifying political thriller. Unreleased footage gives insight into the process behind closed doors and reveals the conflict of a globalized society: the dilemma between solidarity versus national self-interest – a fight between economic growth and massive loss of lives. As sea levels keep rising, glaciers are melting, heat-waves and droughts become more frequent - time is running out to act. The film also exposes the crucial question: Can mankind unite to challenge the biggest threat of our times?

in Kooperation mit Welt-Weit-Sichten des ÖIZ
(Ökumenisches Informationszentrum e.V.)

PROGRAMMKINO OST

14.11.2018 | 19:30



EL MAR LA MAR

USA | USA, 2017

Sprache | Language: **OmdU** | SGN

Genre | Genre: **Doku** | Documentary

Laufzeit | Playing time: **94 Min.**

Regie | Direction: **Joshua Bonnetta, J.P. Sniadecki**

Gnadenlos brennt die Sonne auf alle nieder, die die Sonora-Wüste zwischen Mexiko und den USA durchqueren. Neben den wenigen Menschen, die hier leben, sind es offizielle und selbsternannte GrenzschützerInnen und EinwanderInnen, denen kein anderer als dieser lebensgefährliche Weg bleibt. Virtuos verwebt der Film grandiose 16-mm-Aufnahmen von Natur- und Wetterphänomenen, Tieren, Menschen mit einer vielstimmigen Tonspur zu einer kinematografischen Erkundung des Lebensraums Wüste, zum vielschichtigen Panorama eines hochgradig politisierten Landstrichs und zu einem ozeanischen Filmgedicht.

[anschließend Filmgespräch mit Sven Voigt von der Phase IV](#)

The sun beats down mercilessly on all those who cross the Sonoran Desert between Mexico and the United States. Aside from the few people who live here, it's the immigrants that make the crossing, who have no choice but to take this extremely dangerous route, followed by border guards both official and self-appointed. El mar la mar masterfully weaves together sublime 16-mm shots of nature and weather phenomena, animals, people and the tracks they leave behind with a polyphonic soundtrack, creating a cinematographic exploration of the desert habitat, a multi-faceted panorama of a highly politicised stretch of land, a film poem that conjures up the ocean.

[among others: Grand Prize - Taiwan International Documentary Film Festival 2018](#)

14.11.2018 | 21:15



MOVE IT!

YOUNG

Jugendfilmprogramm

LICHT AUS, FILM AN!

Neben dem MOVE IT! Filmfestival bietet das Jugendfilmprogramm MOVE IT! YOUNG im Kino oder im Klassenzimmer Projekttag rund um einen Spiel- oder Dokumentarfilm zu menschenrechtlichen und (entwicklungs-) politischen Themen an. Die Filminhalte werden durch interaktive, spielerische Methoden vertiefend erarbeitet und die TeilnehmerInnen bekommen die Möglichkeit, verschiedenste Lebenswelten und die damit verbundenen Herausforderungen kennenzulernen sowie neue Sichtweisen zu entwickeln. In unseren Projekttagen werden nicht nur die Hintergründe von Diskriminierung, Armut und Rassismus reflektiert, sondern vor allem eines

ganz offensichtlich: Jede/r hat die Möglichkeit, sich zu engagieren und positiv auf die Entwicklungen unserer globalisierten Welt einzuwirken, denn nichts kann so weit weg sein, dass es uns nichts angeht.

DIM THE LIGHTS, IT'S MOVIE TIME!

Complementing the MOVE IT! Film Festival, MOVE IT! YOUNG offers project days to our young audience who will experience an enriching day at the cinema or in the classroom. Throughout the year we present and discuss feature films or documentaries that outline human rights and development themes for various age groups – from children

to young adults. By using interactive and playful methods, we will gain access to our valued film contents and will be engaged in lively discussions. Not only will we learn about discrimination, poverty and racism, but above all, we will understand that everybody has the chance to get involved and to have a positive effect on the development of our globalized world.

Zielgruppe | Audience:
SchülerInnen und Jugendgruppen ab Klasse 4
 Students and youth groups from grade 4

Kontakt | Contact:
www.moveit-young.de
lars.leidl@moveit-young.de



VERANSTALTER

// ORGANISER



Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V.

VERANSTALTER | ORGANISER

Die Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V. – das ist eine Gruppe engagierter Dresdnerinnen und Dresdner, die seit 2002 durch Aufklärungs-, Bildungs- und Projektarbeit für die Wahrung von Kinder- und Frauenrechte eintritt. Zurzeit fördert der Verein fünf Bildungsprojekte in Kenia, Tansania und Uganda, wo in Zusammen-

arbeit mit lokalen Graswurzel-Organisationen Frauen- und Bildungszentren entstehen. Mit dem MOVE IT! Filmfestival, dem größten entwicklungspolitischen Filmfestival der neuen Bundesländer, und dem MOVE IT! Young Jugendfilmprogramm leistet Akifra e.V. seit 2005 in Sachsen Bildungsarbeit zu globalen Themen. Seit 2015 hat der Verein in Dresden weiterhin die Projekte „ABC-Tische“ zur sprachlichen Integration von Geflüchteten, das Kinderkino in der Erstaufnahmeeinrichtung Hamburger Straße und das Projekt „Desert Flower Dresden“ zur Versorgung von Genitalverstümmelung Betroffener ins Leben gerufen.

Akifra e.V. – the Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte – is a group of committed Dresden residents who has been stood up in education and awareness raising project work since 2002 for the protection of children's and

women's rights. The association is currently supporting five educational projects in Kenya, Tanzania and Uganda, where women's and education centers are being developed in cooperation with local grassroots organizations.

Akifra e.V. provides with the MOVE IT! Filmfestival, the largest developmental film festival in the new federal states of Germany, and the MOVE IT! Young Youth Film Program educational work on global topics in Saxony since 2005. Since 2015, the association in Dresden has continued to launch the projects "ABC tables" for the linguistic integration of refugees, the children's cinema in the Erstaufnahmeeinrichtung Hamburger Straße and the project "Desert Flower Dresden" for the care of genital mutilation affected victims.

For further information visit
www.akifra.org



PARTNER //

SPONSOREN

VERANSTALTER:



Aktionsgemeinschaft für Kinder- und Frauenrechte e.V.

HAUPTFÖRDERER:

Gefördert von Engagement Global im Auftrag des



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

ENGAGEMENT
GLOBAL

Service für Entwicklungsinitiativen



PARTNER:



SEBIT
Sächsische
Entwicklungspolitische
Bildungstage



Filmgalerie Phase IV
die Dresdner Programmvideothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DRESDEN



FRAUEN
STADTARCHIV
DRESDEN



KULTUR
BERATUNG
BILDUNG
sowieso
Frauen für Frauen e. V.



FÖRDERER:



Diese Maßnahme wird mit-
finanziert durch Steuer-
mittel auf der Grundlage
des von den Abgeordneten
des Sächsischen Landtags
beschlossenen Haushaltes



Gefördert von der
Stiftung Nord-
Süd-Brücken aus
Mitteln des BMZ



Gefördert mit Mitteln
des evangelischen
Kirchlichen Entwick-
lungsdienstes

Gleichstellungsbeauftragte der Landeshauptstadt Dresden

gefördert durch die Landeshauptstadt Dresden
Jahresplan für Kultur und Denkmalpflege



STAATSMINISTERIUM
FÜR SOZIALES UND
VERBRAUCHERSCHUTZ



Die Staatsministerin für Gleichstellung und Integration

HAUPTSPONSOR UND
PREISSTIFTER:

Stefan Tappert | **mediahype**

UNTERSTÜTZER:



arte.complus
gesellschaft für audiovisuelle ausstattung





DIE JURY //

THE JURY



Frank Pawella ist 1971 in Gotha geboren. Nach seiner Ausbildung und Tätigkeit als Tischler und Orgelbauer schloss sich ein Studium der Kunstgeschichte, Wirtschafts- und Sozialgeschichte sowie der Philosophie an der TU Dresden an. Ab 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der TU Dresden mit Schwerpunkt Kunst der Moderne. Seit 2010 ist er Dekanatsrat der Philosophischen Fakultät.

Frank Pawella was born in Gotha in 1971. After his technical education, work as a carpenter and pipe organ builder, he studied Art History, Economic and Social History as well as philosophy at the University of Dresden. From 2005 to 2009, he was a research assistant at the Institute of Art and Musicology at the Dresden University of Technology, focusing on modern art. Since 2010, he is at Faculty of Philosophy Dean's Council.



Daniel Rode 1971 in Eutin geboren, studierte Kunstpädagogik und Erziehungswissenschaften an der Uni Greifswald. Für weitere fünf Jahre hatte er dort am Caspar David Friedrich Institut eine Stelle als künstlerischer Mitarbeiter inne. 2002 ging er zum Studium der Bildenden Kunst nach Dresden an die HfBK. In den Jahren 2006 bis 2009 betrieb Rode gemeinsam mit der Künstlerin Ulrike Mundt den freien Projektraum MODUL-Kunstraum in Dresden. Daniel lebt und arbeitet in Dresden.

Daniel Rode was born in Eutin in 1971. He studied art education and child development at Greifswald University. After his studies he held a position for the following five years at the Caspar David Friedrich Institute as an artistic associate. In 2002, he went to the HfBK to study art in Dresden. Between the years of 2006 to 2009 Rode together with the artist Ulrike Mundt worked in the Free Project Space MODUL-Kunstraum in Dresden. Currently, Rode lives and works in Dresden.



Danny Mellenthin 1982 in Plauen im Vogtland geboren, wunderte sich schon früh, wie das Sandmännchen ohne Stricke laufen kann und beneidete den Kameramann, der die Ehre der Zusammenarbeit mit Pumuckl hat. Es folgte ein Studium der Medienproduktion und Computergrafik. Nach Abschluss des Studiums arbeitete er in den Dresdner PiXABLE Studios als Technical Director für Effekte und ist seit 2011 als Freelancer im Bereich Visual Effects tätig.

Danny Mellenthin was born in Plauen/Vogtland in 1982. From an early age, he wondered how the Sandman could walk without a rope and envied the Camera man that had the honor of working with Pumuckl. He studied media production and computer graphics. After completing his studies, he worked as a Technical Director for effects at PiXABLE Studios in Dresden. Since 2011, he has been a freelancer of visual effects.



Silvia Zimmermann arbeitete nach ihrem Magisterstudium der Musikwissenschaft, Geschichte und Philosophie von 2003 bis 2006 als Regieassistentin bei Opernproduktionen der Dresdner Musikhochschule. 2005 schloss sie ein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar als Kulturmanagerin ab. Danach koordinierte sie verschiedene Veranstaltungsformate an der Dresdner Musikhochschule. Seit 2015 ist sie Projektleiterin des MOVE IT! Filmfestivals.

After completing her master's degree in musicology, history and philosophy, **Silvia Zimmermann** worked from 2003 to 2006 as the Assistant Director of Opera Productions at Dresden Music College. In 2005, she completed her postgraduate studies as Cultural Manager at Franz Liszt Academy of Music in Weimar. Afterwards, she coordinated various events at the Dresden Music College. Since 2015, she is Project Manager of the MOVE IT! Film festivals.

DREHSCHEIBE DRESDEN

Montag bis Freitag
18, 19, 20, 21 Uhr

Immer am Puls der Stadt





ÜBERSICHT // OVERVIEW

Donnerstag, 08.11.18

18:30
ERÖFFNUNG

19:00 **Doku**
MALI BLUES

21:45 **Doku**
BURKINABE RISING

Freitag, 09.11.18

18:00 **Doku**
AL GAMI'YA (WHAT COMES
AROUND)

20:00 **Doku**
THE POETESS

22:15 **Doku**
A THOUSAND GIRLS LIKE
ME

Samstag, 10.11.18

15:00 **Drama**
RAFIKI

17:15 **Doku**
SILAS

19:30 **Doku**
**MUHI – GENERALLY
TEMPORARY**
anschließend
PREISVERLEIHUNG

anschließend
FESTIVALPARTY
mit DJ

Sonntag, 11.11.18

15:00 **Drama**
SUPA MODO

17:00 **Doku**
A WOMAN CAPTURED

19:15 **Doku**
THIS IS CONGO

21:30 **Doku**
MAMA COLONEL

Montag, 12.11.18

19:00 **Doku**
CASABLANCA CALLING

21:00 **Doku**
**ADA FOR MAYOR
(ALCADESSA)**

Dienstag, 13.11.18

19:00 **Doku**
GRANNY PROJECT

21:15 **Doku**
ON HER SHOULDERS

Mittwoch, 14.11.18

19:00 **Doku**
CITY OF GHOSTS

19:30 **Doku**
**THE GUARDIANS OF THE
EARTH**
Programm kino Ost

21:15 **Doku**
EL MAR LA MAR



MOVE IT!
Filmfestival

IMPRESSUM

Akifra e.V. – MOVE IT! Filmfestival
Prießnitzstr. 18 01099 Dresden
0351.42 645 120
www.akifra.org

GESTALTUNG

Nicole Fritsch visuelle Kommunikation

DRUCK

Ökoprint Chemnitz

Oktober 2018

TICKETS

www.moveit-festival.de
tickets@moveit-festival.de

EINZELTICKET

6 EURO

ERMÄSSIGT

4 EURO

5-ER TICKET

25 EURO

SOLITICKET

EINZELTICKET 7 EURO

ERMÄSSIGT 5 EURO

Das SOLITICKET beinhaltet
1 EURO Spende zugunsten
des Vereins AKIFRA e.V.